

INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO 2019

La fundación Cine a la Calle gestiona sus recursos desde finales del anterior enviando la documentación de los proyectos a realizar ante los entes que apoyan a este tipo de fundaciones que incentivan y promocionan la cultura, entre ellos encontramos los siguientes:

1. Alcaldía de Barranquilla
2. Fondo mixto de cinematografía
3. Ministerio de cultura –Concertación

La más grande e importante actividad de la Fundación Cine a la Calle durante el año 2019 fue el “19 Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle – FICICA”, se desarrolló durante 5 días del 21 al 25 de mayo de 2019 en la ciudad de Barranquilla y los municipio de Soledad del departamento del Atlántico, en diferentes espacios, unos al aire libre como parques, plazas y canchas y otros cerrados no convencionales de exhibición cinematográficas como: colegios, universidades, centros culturales, centros penitenciarios, centros para el adulto mayor y galerías, donde los ciudadanos entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores se vieron beneficiados de cada una de las actividades desarrolladas por el Festival, también se contó con un gran número de personas beneficiadas a través de exhibiciones de los filminutos correspondientes al concurso M1NI, las cuales se realizaron el día de la inauguración del festival y posteriormente a través de internet (redes sociales y página web del festival).

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1. CONVOCATORIAS

*FICICA 19: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE
CONVOCATORIA ABIERTA*

*FICICA 19: CINE A LA CALLE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
OPEN CALL*

Nuestra convocatoria va dirigida a todas las personas, colectivos, agencias, muestras o productoras que posean los derechos de trabajos audiovisuales de corta duración de carácter documental, argumental, experimental y videoarte, que hayan sido producidos en formato cine, video o animación.

Our call is open to all individuals, agencies, art collectives or producers that own the rights of shorth length audiovisual work. Some options are: documentary, argumentative, experimental and/or video-art that have been produced in film, video or animation format.

*En el 2019, FICICA se llevará a cabo del 21 al 25 de mayo en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Sean ustedes todos bienvenidos a visitarnos.
FICICA will take place from may 21 to may 25 in Barranquilla, Colombia. You are all invited to visit us.*

*¡Esto es lo que necesitas saber para poder participar!
¡This is what you need to know to participate!*

*Primero: Verifica que tu corto cumpla con los requisitos:
Please verify that your short is the one:*

*El límite de duración de los cortometrajes es de 25 minutos, sin excepción.
The length limit of the short films is 25 minutes; no exceptions will be made.*

*El tema de los cortometrajes es libre. ¡Sorpréndenos!
There are no restrictions on the topic of the short films.*

*Los cortometrajes en idiomas distintos al español deben tener subtítulos en español incrustados o documento anexo de subtítulos en SRT; sin excepción. FICICA está dirigido a todo público que se reúne a ver estos cortometrajes en plazas y parques de la ciudad, tenemos una audiencia extremadamente diversa, llegamos a donde el cine no llega normalmente. Es muy importante para la experiencia del asistente y para que se conecten con tu cortometraje que los subtítulos sean grandes para que cualquiera pueda leerlos y que el color este acorde al fondo.
Short films spoken on a language different than Spanish must include subtitles, either embedded or in SRT in an attached document. Please consider that this is an international Festival that gathers people in parks and squares across the city, we have a very diverse audience, we reached places in which commercial movie companies don't reach. It's very important for the audience experience and to connect them with your short film, that your subtitles are big enough for anyone to read it and the color chosen is coherent with the background. No exceptions will be made.*

*Solo se aceptarán cortometrajes producidos en 2018.
We will only accept shorts produced on 2018.*

*Puedes participar con más de un cortometraje siempre y cuando todos sean del 2018.
You are able to participate with multiple shorts. Just make sure all of them are from 2018.*

*Los cortometrajes deben tener excelente calidad de imagen y sonido.
Shorts must have excellent quality image and sound.*

*Segundo: Si tu corto cumple los requisitos por favor inscríbelo ¡ya! A continuación las instrucciones:
If your short is the one, please submit it as soon as possible! Below the instructions:*

Dirígete a www.festhome.com / www.clickforfestivals.com para enviarnos tu corto. Estas dos páginas serán las únicas de donde tomaremos los cortometrajes.

Go to a www.festhome.com / www.clickforfestivals.com and submitted your short. These two web pages are the only ones we will use to download your short.

Ten en cuenta que, la inscripción de tu corto en el Festival es gratuita, el costo que se llegue a cobrar es el estipulado por cada plataforma por el uso de estas al momento de inscribir la película.

There is no registration fee to our Festival. However, a cost might be charged to you by the corresponding submission platform.

*Las plataformas estarán habilitadas para el envío de tu corto desde el 28 de Enero de 2019 hasta el 1 de marzo del 2019 a las 6:00 PM hora Colombia. <https://24timezones.com/#/map>
Submission platforms will be open for submissions from January 28th, 2019 until March 1st, 2019 6:00 PM (18:00) Colombia time. <https://24timezones.com/#/map>*

Sube tu cortometraje a cualquiera de estas dos plataformas www.festhome.com / www.clickforfestivals.com y adjunta:

Afiche de tu cortometraje.

2 fotos de la película en alta resolución.

Ficha técnica

Sinopsis en español e inglés. Ambos idiomas.

Documento con subtítulos SRT en español si estos no fueron insertados en el cortometraje.

Upload your shorts in any of the following two platforms www.festhome.com / www.clickforfestivals.com and attach:

Short Film Poster

2 high resolution photos

Technical sheet

Synopsis in Spanish and English. Both languages.

Document with Spanish subtitle if the film does not have them embedded.

Tercero: Espera pacientemente hasta el 30 de marzo cuando publicaremos en nuestra página oficial: www.cinealacalle.org los cortos que fueron seleccionados. Recuerda que enviar tu corto, no significa que ha sido seleccionado para ser parte de la programación oficial.

Wait patiently until March 30th when we will publish on our official webpage: www.cinealacalle.org the shorts that were selected. Remember, having submitted your short doesn't mean it has been selected.

Cuarto: Si tu corto fue seleccionado, recibirás una notificación al correo electrónico que especificaste en tu inscripción en el cual te solicitaremos el tráiler del cortometraje, autorización de extraer fragmentos del corto para videos oficiales y promoción e información que sea necesaria para prensa y para la oficialización de la inscripción. Información adicional de ser necesaria se compartirá también por este medio.

If your short was selected, you will receive a notification to the email you specify in the submission. In this email we will request short trailer, written authorization to extract fragments of your short for official videos and promotion and any other information needed for the press and the official written confirmation of your participation. Any additional information will be shared using the email provided.

Quinto: Un equipo de curadores y jurados calificados, evaluarán las obras y escogerán, de todos los cortos anteriormente seleccionados para ser exhibidos durante el Festival, cuales están nominados para concursar en las siguientes categorías:

*Mejor Cortometraje Local *Dirigido a cortometrajes producidos en Barranquilla y su área metropolitana de directores nacidos o domiciliados en la ciudad.*

Mejor Cortometraje Nacional

Mejor Cortometraje Internacional

Premio Especial Cortometraje Infantil Este premio se le otorga al mejor cortometraje de temática infantil (es un premio adicional, no una categoría).*

Recibirás un correo electrónico notificándote que has sido nominado para concursar por la posibilidad de ganar una Estatuilla del Festival “La María Mulata”

A team composed by curators and a qualified jury will choose, from the previously selected shorts to be exhibited on the festival, which ones are nominated on the following categories:

*Best Local Short Film *Aimed to short films of Directors from Barranquilla or residents of the city*

Best National Short Film

Best International Short Film

*Content for Children Award * This award is given to the best short film with content aimed for children. (This is an additional award, not a category)*

You will receive an email notifying you that you have been nominated for the possibility to win a Maria Mulata Statuette

Sexto: Los ganadores se escogerán durante los días del festival. La premiación se hará durante la clausura el día 25 de mayo, se transmitirá en vivo a través de nuestra página de instagram: <https://www.instagram.com/cinealacalle/> se publicarán sus nombres en nuestra página web y se les enviará un correo electrónico notificándolos que han ganado y los pasos para recibir tu premio.

Winners will be chosen during the festival days. Names will be shared on our closing ceremony on May 25th, published on our official webpage. Each of the winners will receive an email notifying you that you have won and the steps to receive your award. Online transmission here: <https://www.instagram.com/cinealacalle/>

Ten en cuenta:

Please take into consideration:

Los cortometrajes recibidos y seleccionados permanecerán como material de la videoteca del Festival, por lo que los propietarios de los derechos autorizan al FICICA para exhibir los cortometrajes durante el evento y posterior a este sólo con fines estrictamente culturales y educativos.

The submitted and selected short films will remain as material of the video library of the Festival. For this reason, owners of the rights authorize the FICICA to exhibit the short films during the event and afterwards only for cultural/artistic and education purposes.

*Para dudas sobre esta convocatoria comunícate a:
Correo electrónico: info@cinealacalle.org
Página web: www.cinealacalle.org
Teléfono móvil: (+57) 300-4430428*

*For any doubt regarding this call please contact us:
Email info@cinealacalle.org
Webpage www.cinealacalle.org
Colombian Cellphone Number: (+57) 300-4430428*

*Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales. Instagram y Facebook
We invited you to follow us on Instagram and Facebook*

El Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle © es un proyecto de la Fundación Cine a la Calle, entidad cultural sin ánimo de lucro, creada en 2005, con el objetivo de promover y desarrollar proyectos audiovisuales y culturales con enfoque social.

The International Short Film Festival CINE A LA CALLE, is a Fundación Cine a Calle project, which is a non-profit cultural/artistic institution, founded in 2005 with the purpose of promoting and developing audiovisual and artistic projects with social development approach.

MAYORES INFORMES / FURTHER INFORMATION:

FICICA Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle.
Cels. (+57) 300-4430428
E-mail: info@cinealacalle.org / Web: www.cinealacalle.org
Barranquilla, Colombia.

1.2 CONVOCATORIA CONCURSO DE FILMINUTOS MINI 2019

PARTICIPA CON TU HISTORIA MÁS CORTA
APERTURA DE CONVOCATORIA LUNES 06 DE MAYO DE 2019
CIERRE SÁBADO 18 DE MAYO DE 2019

REQUISITOS Y GENERALIDADES

La inscripción es gratuita.

Esta convocatoria va dirigida a realizadores audiovisuales profesionales o amateurs que residan y que hayan producido filminutos en alguno de los siguientes

departamentos de Colombia: Atlántico, Bolívar, Córdoba, Magdalena, Cesar, La Guajira, Sucre, San Andrés y Providencia.

La duración del filminuto debe ser máximo de 1:30 segundos, incluyendo créditos.

La temática es libre.

El filminuto puede ser grabado en cualquier formato.

La fecha de producción del filminuto no puede ser anterior al 2018.

Para inscribir el filminuto el participante debe hacer llegar el formulario de inscripción debidamente diligenciado, junto con el archivo o link de descarga del filminuto vía internet a concursomini@cinealacalle.org, el correo debe ir marcado con el nombre del filminuto seguido de la palabra "Mini".

El formulario de inscripción se puede descargar en el siguiente [aquí](#) (formulario de inscripción) o solicitado al correo electrónico concursomini@cinealacalle.org

Un jurado seleccionará de 3 a 5 filminutos de los inscritos, los cuales serán proyectados en la apertura del festival el día 21 de mayo en la Plaza de la Paz. Ese mismo día, los filminutos seleccionados serán publicados en la página web de la Fundación Cine a la Calle para que el público pueda empezar a votar por ellos vía internet.

La modalidad de votación requiere la inscripción de un correo electrónico activo para recibir el enlace de votación.

Las votaciones cerrarán el viernes 24 de mayo a las 11:59 pm. El filminuto ganador del premio M1NI se dará a conocer y se exhibirá durante la clausura del FICICA el día sábado 25 de mayo en el Gran Malecón Puerta de Oro.

Los realizadores podrán hacer campaña en redes sociales para conseguir más votos, desde el día 21 de mayo.

Será motivo de descalificación el uso de bots u otras herramientas digitales para la obtención de votos.

En el marco del evento académico del Festival FICICA se llevará a cabo el "Foro M1NI", cuya temática será "Realización audiovisual y formatos cortos", en el cual los finalistas podrán participar junto a expertos del sector audiovisual. Además, se presentarán los filminutos finalistas del concurso.

PREMIOS

Estatuilla María Mulata.

Una cámara GoPro.

MAYORES INFORMES

Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle - FICICA

Tel. (+575) 3490269 ext. 108 y 112

Cel. (+57) 300 5244684

E-mail: concursomini@cinealacalle.org

Calle 52 no. 54-75. Barranquilla, Colombia

El Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle © es un proyecto de la Fundación Cine a la Calle, entidad cultural sin ánimo de lucro, creada en 2005, con el

objetivo de promover y desarrollar proyectos audiovisuales y culturales con enfoque social.

Esta convocatoria permitió que 5 filminutos de la Región Caribe fueran seleccionados y subidos a la página web del festival obteniendo más de **2.100 reproducciones**.

2. LANZAMIENTO

Este año se llevó a cabo un lanzamiento del Festival en el bar Fierabras en Barranquilla, el día 16 de mayo de 2019, en el cual se socializó la imagen del festival, video promocional, sus lugares de exhibición, contenido del evento académico e invitados, el fin de este lanzamiento es dar a conocer al público asistente y a la prensa la programación del festival y todo lo que en él iba a acontecer.

3. INAUGURACIÓN

- La inauguración se llevó a cabo el día 21 de mayo de 2019 en la Plaza de la Paz, evento que contó con la exhibición de los cortometrajes:

HOMENAJE AL REALIZADOR MAURICIO LEZAMA

ANGELES / Dir. Elkys Eslava Gutiérrez / Colombia / 8 min

Cortometraje resultado del proceso INI Arauca 2017 coordinado por Mauricio Lezama

Presentación Concurso de filminutos M1NI

LA ÚLTIMA BONANZA / Dir. Cristian Daniel Meneses

EL SUPUESTO / Dir. Bryan Ramos

EGREGOR / Dir. Fermín Paba

NADANDO EN CÍRCULOS / Dir. Fermín Paba

INTENTO DE SUICIDIO NO. 8 / Dir. Bayani Semeño Giorgi

Exhibición de cortometrajes

ICEBERG NATIONS (Naciones de Iceberg) / Dir. Fernando Martín Borlán / España / 4 min

ATO SAN NEN / Dir. Pedro Collantes / España / 25 min

PARALELO / Dir. Anderson Freytte / Colombia / 5 min

OTHERLAND / Jan Pieter Tuinstra / Holanda / 13 min

En la inauguración se le entregó a los asistentes el plegable que contenía la programación del festival y se hizo la invitación directa a los eventos académicos y todas las proyecciones.

4. EVENTO ACADÉMICO (ACTIVIDADES DE FORMACIÓN)

Actividades académicas y de formación (17 al 25 de mayo).

En el marco del Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle - FICICA 2019 y con el objetivo de fortalecer la formación de público, fue llevado a cabo Academia FICICA, que contó con dos talleres, dos foros, un laboratorio y varios conversatorios dictados por especialistas invitados nacionales.

4.1 PROGRAMACIÓN ACADEMIA FICICA 19

Miércoles 22 de mayo de 2019

Conversatorio: Musicalización para cine y televisión

Invitado: **Cesar Escola** -

Lugar: Alianza Francesa – Calle 52 # 54-75

Hora: 10:00 am

Foro: REDACO – Red Audiovisual Comunitaria del Caribe

Panelistas:

Álvaro Serje -

Carlos Castro -

Andrés Gómez –

Moderador:

Harold Ospina Hincapié

Lugar: Colegio Mayor de Barranquilla – Calle 47 # 44-97

Hora: 6:00 pm

Jueves 23 de mayo de 2019

Conversatorio: La Importancia del Luminotécnico

Invitado: **Felipe Amalfi** -

Lugar: Alianza Francesa – Calle 52 # 54-75

Hora: 10:00 am

Foro: Concurso M1ni

Panelistas:

Juan José Pérez -

Seleccionados del concurso

Moderador:

Harold Ospina Hincapié

Lugar: Universidad de la Costa– Salón 11714 Calle 58 # 55-66

Hora: 3:00 pm

Viernes 24 de mayo de 2019

Conversatorio: Quietos para la Foto

Invitada:

Carolina Navas -

Lugar: Alianza Francesa – Calle 52 # 54-75

Hora: 10:00 am

Sábado 25 de mayo de 2019

Conversatorio: "Making of", la otra película

Invitado:

Oscar Ruíz Navia -

Lugar: Alianza Francesa – Calle 52 # 54-75

Hora: 10:00 am

Cine foro: Retrospectiva del Cortometraje colombiano*

Invitado:

Julio Lara -

Lugar: Cinemateca del Caribe sala Country

Hora: 1:30 pm

*proyecciones de Víctor Gaviria

AGENDA ACADEMIA FICICA19 – TALLERES / LABORATORIO

Taller Curaduría y Programación para Festivales de Cine

(Dirigido a programadores, exhibidores, curadores. Cupos limitados – Cerrado)

Del martes 21 al jueves 23 de mayo

Horarios: 9:00 a.m.-3:00 p.m

Tallerista: Isabel Cuadros, Programadora Ambulante Colombia

Lugar: Cinemateca del Caribe sede Combarraquilla Country

Taller de Realización Audiovisual – Cine Comunitario

(Dirigido a jóvenes de la Urbanización Villas de La Cordialidad – Cerrado)

Del viernes 18 al Sábado 25 de Mayo

Horarios: 9:00 am a 12:00m; 2:00pm a 5:00pm

Tallerista: **Laly Malagón - Realizadora Audiovisual**

Lugar: Urbanización Villas de Cordialidad

LABORATORIO “UN CORTO LABORATORIO”

El Laboratorio se realizó durante 3 días permitiendo que estudiantes de carreras afines al cine y medios audiovisuales de universidades de la Región Caribe pudieran participar, este espacio se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad de la Costa CUC de Barranquilla.

Los proyectos seleccionados por FICICA19 para participar del laboratorio fueron:

Jurisdicción / EDA (Escuela Distrital de Artes)
Regresar allá / Universidad del Norte
Cicatrices – La Cienaga / Universidad del Magdalena

Un corto laboratorio es una oportunidad para promover el talento universitario regional.

Un Corto Laboratorio: Laboratorio Estudiantil para Cortometraje de Ficción.
(Convocatoria cerrada dirigida a Programas de Cine, Comunicación Social y/o
Audiovisuales de Instituciones de Educación Superior del Caribe Colombiano).

Del jueves 23 al Sábado 25 de Mayo

Horarios: 8:00 a.m. a 12:00m; 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Universidad de la Costa - CUC

Asesores laboratorio:

Juan Pablo Osman – Guionista, Docente
Armando Bolaño – Director y Productor
Germán Hincapié – Productor Audiovisual

4.2 PERFILES INVITADOS EVENTO ACADÉMICO Y JURADOS

María Isabel Cuadros

Comunicadora audiovisual de la Universidad de Navarra (España) con maestría en Exhibición y Curaduría de Cine de la Universidad de Edimburgo (Reino Unido). Coordinadora de programación de Ambulante Colombia. Alta experiencia en producción audiovisual, edición de vídeo y organización de eventos cinematográficos, con especial atención a selección de películas.

Armando Bolaño Rangel

Productor y director - Colombia

Tiene estudios de postgrado en Innovación Cinematográfica y Desarrollo de Proyectos de la Universidad Internacional de Valencia (España). Es director y productor del documental en postproducción “Peregrinos en la montaña”, filmado en la Comunidad Valenciana, España. Cofundador de la compañía productora Cayeye Films con la que estuvo vinculado por más de 10 años. Ha producido y dirigido los documentales: Cayeye 28, El Cultivo mono, La Caribe, Rogelia y las mujeres de la barra. Ganador del Portafolio de Estímulo de la Secretaría de Cultura de Barranquilla, Colombia, en la modalidad de creación audiovisual en los años 2008, 2013.

Juan Pablo Osman

Comunicador Social y Periodista - Colombia

Con maestría en Realización Cinematográfica en la London Film School de Londres, Inglaterra. Desde 2014, se ha desempeñado como catedrático del Área Audiovisual del Programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte, impartiendo clases en Guion Audiovisual, Análisis Audiovisual, Cine e Historia y Ficción Audiovisual. Actualmente, es estudiante de tercer año del Doctorado en Comunicación de la Universidad del Norte y se encuentra culminando su primer largometraje como director.

Carlos Andrés Castro Macea

Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile - Colombia

Profesional en Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena. Fue docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y la Corporación Universitaria Rafael Núñez. Fundador y director general del Canal Cultura, medio de comunicación y productora cinematográfica de Iberoamérica. Director del documental transmedia El Dolor de las Cigarras, una propuesta audiovisual que muestra el caso de las niñas vacunadas contra el Virus de Papiloma Humano en los Montes de María (Bolívar), proyecto ganador de becas de formación de 11 Nuevas Miradas de la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños en Cuba y del Work in progress del Festival Internacional de Cine de Buenos Aires en Argentina.

Andrés Gómez Castaño

Realizador audiovisual - Colombia

Hace parte del Circulo Nacional de Estudiantes de Cine y Audiovisuales de Colombia. Es realizador audiovisual con experiencia en el área de Cine, colorización cinematográfica de la Universidad del Magdalena, dirección de fotografía para cine y televisión. Su trayectoria se ha desarrollado en producciones para televisión y cortometrajes como El cuento de Antonia, un corto de Jorge Cadena, El Hermano Menor para el canal regional Telecaribe, Entre Calles y videoclips: Encuentros y Capital Tropical. Fue Beneficiario y posteriormente tallerista en la parte técnica de los talleres de cine comunitario realizado por el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle en barrios de la ciudad de Barranquilla.

Álvaro Serje

Realizador audiovisual - Colombia

Egresado del programa de comunicación social de la Universidad del Norte (Barranquilla) y Magíster en Cine Documental de la Universidad del Cine (Buenos Aires). En su filmografía se destaca el cortometraje Cerrando Heridas (2009), ganador del premio del Mincultura y la CNTV en la categoría de producción independiente, y la serie de televisión Con otros ojos (2017), nominada al Premio India Catalina en la categoría de inclusión social. Su trabajo incluye también el guión de las series documentales Mar de colores (Señal Colombia, 2018), Región de maravillas (Telecaribe, 2013) y Green Go (Telecaribe, 2014), entre otras. Así como en el largo documental Heredera del viento (2017) donde trabajó como montajista y asesor de

guión. Ha sido, además, profesor y tallerista en entidades como la Universidad del Norte, la Escuela Distrital de Arte y la Fundación Cine a la Calle.

Clara Janneth Santos-Martínez

Doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación

Docente en la Universidad Autónoma del Caribe de la asignatura Crítica de Cine. Coordinó en la Universidad Complutense de Madrid, una serie de Seminarios de Cine abordando narrativas no tradicionales: Seminario de Cine Ruso (2013), Seminario de Cine Serbia (2013) y los Seminario de Cine Iraní (2013, 2014). También en 2013, dirigió el Curso de Verano de la Complutense, titulado: Cine Iraní: Propuesta Narrativa para el Diálogo Universal”. En 2019 creó el “Seminario de Cine Uniautónoma” en la Universidad Autónoma del Caribe. En 2012 y 2014 fue invitada especial al Festival Internacional de Cine de Fajr en Teherán, Irán.

Oscar Ruíz Navia

Director, productor y guionista - Colombia

En 2010 estrenó su ópera prima El vuelco del cangrejo con la que obtuvo varios reconocimientos, su segundo largometraje Los Hongos fue ganador de Premio Especial del Jurado en la sección Cineastas del Presente del Festival de Cine de Locarno (2014). Su tercera película Epifanía una coproducción con Suecia, codirigida con Anna Eborn, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Busan, Corea (2016). También fue asistente de dirección del largometraje Perro come perro de Carlos Moreno que participó en el Festival de Sundance y fue nominado a los Premios Goya.

Ronald Curtidor

Director y Productor de Radio y Televisión - Colombia

Se ha desempeñado como asesor de proyectos culturales y audiovisuales, Trabajó como asesor de la franja juvenil del canal regional Telecaribe, ha sido creador de distintos formatos televisivos emitidos por este mismo canal. Fue Jefe de producción del canal universitario Canal 23 Uniatónoma y coordinador de eventos culturales de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla. Actualmente coordina el programa de audiovisuales de la EDA (Escuela Distrital de Artes) en Barranquilla

Carmen Vivero Celín

Docente - Colombia

Su formación académica atraviesa disciplinas tan diversas como la ingeniería, el cine y la comunicación. Su experiencia laboral se ha desarrollado principalmente en el sector educativo durante más de dos décadas entre la Universidad del Norte y la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se encuentra finalizando su investigación doctoral en la que aborda las formas de la identidad y la memoria en el documental colombiano.

Sasha Quintero

Productora ejecutiva, general y de campo para cine, televisión y publicidad - Colombia
Se ha desempeñado como gestora cultural en entidades públicas y es especialista en preservación de patrimonio audiovisual. Es tecnóloga en cine y fotografía de la Corporación Universitaria Unitec (1999) y profesional en Cine y Televisión de la misma universidad (2008). Realizó una especialización en Producción para Largometrajes Documentales en la Universidad Pompeu Fabras de Barcelona. Su trayectoria cuenta con más de 20 participaciones en diversos formatos audiovisuales. Ha sido productora en más de 10 cortometrajes como Taxi equivocado de Julio Contreras, ganador del FDC en 2006; el corto de Edwin Cortés, Soy una invención (2004), merecedor del premio del Ministerio de Cultura; y La vuelta de hoja de Carlos Hernández, premio IDCT de la Secretaría de Cultura (2002), entre otros

César Escola

Compositor, músico y director musical - Colombo - Argentino
Radicado en Colombia hace 30 años, director musical de numerosos musicales, ha compuesto la música de muchos programas, series y telenovelas. Ha recibido Premio India Catalina a Mejor Programa de Entretenimiento y el Premio Tv y Novelas por Mejor Música por la telenovela Yo soy Betty, la fea. Produce música publicitaria con su compañía Kilombo, Estudio de contenidos. Compuso la música para la película “La hiedra” y ganó el premio a mejor música original en el Concurso Nacional de Cinematografía Focine de Colombia.

Carolina Navas

Fotógrafa y realizadora audiovisual - Colombia
Egresada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle (Cali) y con estudios en el Centro de Formación del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina y Foto Design. Ha trabajado como foto fija de varios largometrajes colombianos (Calicalabozo, La Sirga, Los Hongos, Sal) y ha sido directora de series documentales para la tv cultural. Carolina ha sido ganadora, entre otros, del premio India Catalina por la serie Anónimas Extraordinarias, el premio Macallan’s Masters of Photography (UK), premio IDARTES a mejor crónica fotográfica sobre la vida cotidiana en Bogotá. En el 2017 recibió el Estímulo para las Artes plásticas y visuales de la Alcaldía de Cali para su proyecto fotográfico Nos Miran. Este mismo año, junto a mutokino, expone la serie fotográfica Ritual de Memoria dentro del Festival de Cine Colombiano en París.

Laly Malagón

Comunicadora social y periodista de la Universidad del Norte - Colombia
Egresada de la cuarta promoción de la Escuela de Periodismo Multimedia de El Tiempo. Tiene cuatro años de experiencia en realización audiovisual, pos-producción, formulación y desarrollo de proyectos audiovisuales, así como a la creación y dirección de contenidos para TV, medios de comunicación y múltiples plataformas.

Juan José Pérez

Comunicador social de profesión, artista multimedia por convicción. Desde hace 10 años labora en proyectos de lenguaje digital, TIC's, arte electrónico, multimedia y transmedia. Realiza investigaciones sobre la historia del arte y explora en la creatividad la posibilidad de generar nuevos lenguajes y diálogos interactivos. Experiencia profesional en distintas áreas como televisión, teatro, educación, publicidad y radio.

Felipe Amalfi

Comunicadora social y periodista

Con interés en el área de Producción Audiovisual. Especialista en producción audiovisual, se destaca en el área de fotografía e iluminación con estudios en Dirección de Fotografía en Cine y HD de la Universidad de San Jorge, Zaragoza España, 2016. Ha sido luminotécnico de diferentes producciones en las que se destaca el largometraje dirigido por Roberto Flores, Ruido Rosas y Cazando Luciérnagas. Entre otros cargos de vídeo musicales como Luminotécnico , gaffer y primer asistente de dirección.

German Hincapié

Director y productor de radio y televisión

Se ha desempeñado en grandes producciones de televisión, cine realitys y productos audiovisuales para publicidad. Realizó en la Comisión Nacional de Televisión taller de gestión administrativa, proyectos de alto presupuesto logística y personal. Ha tenido experiencia como coordinador de producción en transmisiones para el canal nacional Señal Colombia, así mismo ha desempeñado cargos como: Productor, general, Scouting de locaciones, coordinador de producción, asistente de dirección y afines a la realización.

5. RETROSPECTIVA

Esta sección del festival busca volver a proyectar cortometrajes nacionales que han sido producidos en fechas anteriores a las permitidas anualmente por la convocatoria del FICICA, el fin es que los cortometrajes sigan teniendo espacios de exhibición y otras generaciones puedan tener acceso a este material, contribuyendo así al fortalecimiento y circulación del patrimonio audiovisual colombiano de corta duración.

La curaduría de esta sección se da teniendo en cuenta temas sugeridos, que van desde obras de directores y directoras, género, lugar de producción o temática abordada en los films

En el 2019 se construyó la programación teniendo en cuenta “Las Historias Cortas de Víctor Gaviria”, gestionando así tres cortometrajes del director que habían sido

restaurados y que los espectadores tuvieron la oportunidad de ver en muy buena calidad.

Para ello se obtuvieron los derechos de las obras a través de ZONA A y las copias restauradas a través de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la actividad contó con la exhibición de los cortos y una charla sobre estas películas cortas del director.

Conversatorio “Las Historias Cortas de Víctor Gaviria”
Invitado: Julio Lara, Comunicador Social, Crítico de Cine.

Exhibición cortos

CINEMATECA DEL CARIBE SEDE COMBARRANQUILLA COUNTRY / VIERNES 24 DE MAYO / 1:30 P.M.

LOS HABITANTES DE LA NOCHE / Dir. Víctor Gaviria / Colombia / 20 min / 1984
LA VIEJA GUARDIA / Dir. Víctor Gaviria / Colombia / 25 min / 1985
LOS MÚSICO / Dir. Víctor Gaviria / Colombia / 32 min / 1986

6. MUESTRA ALTERNA

Durante el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle – FICICA 19, se visitaron diferentes centros culturales, académicos, bares, barrios económicamente limitados, centros para el adulto mayor y cárceles, permitiendo que más personas tuvieran acceso a obras audiovisuales de corta duración de Colombia y otros países.

Esta muestra se lleva a cabo gracias a las alianzas que el festival establece anualmente con estos lugares, haciéndoles invitaciones directas a ser lugar oficial de exhibición durante el evento, ya sea de ingreso restringido en casos especiales o abiertos al público general.

6.1 PROGRAMACIÓN Y LUGARES DE EXHIBICIÓN MUESTRA ALTERNA

Programación Muestra Altera FICICA 19

IED EL CAMPITO CALLE 37 C # 8D- 54 – Martes 21 de Mayo – 9:00 A.M

Función Cerrada al Público General

The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Sans Gravité – Charline Parisont – Francia – 8 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min

Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor - Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
Cat Lake City – Antje Heyn – Alemania – 7 min / Festhome
Péndulo – Carlos Jose Echeverria Cuadrado – Colombia – 11 min

IED EL CAMPITO CALLE 37 C # 8D- 54 – Martes 21 de Mayo – 9:00 A.M

Función Cerrada al Público General

El Diañu – Samuel Fernandi – España – 8 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – 4 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Now or Never – Matt Senior – Reino Unido – 25 min
Yover – Edison Sanchez – Colombia – 15 min

IED MARCO FIDEL SUÁREZ (CRA 6B #36B - 46) – Martes 21 de Mayo – 10:00 A.M

Función Cerrada al Público General

The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Sans Gravit  – Charline Parisont – Francia – 8 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Yover – Edison Sanchez – Colombia – 15 min
Péndulo – Carlos Jose Echeverria Cuadrado – Colombia – 11 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – 4 min

CENTRO DE REEDUCACIÓN PARA EL MENOR INFRACTOR "EL OASIS" (AV.
CIRCUNVALAR #41A-286) - Martes 21 de Mayo – 2:00 P.M

Función Cerrada al Público General

Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min

Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
El Diañu – Samuel Fernandi – España – 8 min
Iceberg Nations – Fernando Martin Borla – España – 4 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – 4 min
El Sapo Calabazo - Yolanda Duarte - Colombia / 7 min
Sans Gravit  – Charline Parisont – Francia – 8 min

FUNDACIÓN ÁNGELES BAJO EL SOL (CALLE 45 B 3 # 10 E 13 LA VICTORIA) –
Martes 21 de Mayo – 3:00 P.M

Función Cerrada al Público General

An Unfinished Love – Rami El Harayri – España – 4 min
Capitán Kinesis – Carlos Jofre - España – 11 min
Claver: Historias Traídas De Africa – Duber Daniel Altamar Lopez y Nathalia Tarazona
– Colombia – 8 min
L -Haut, Il Fait Froid – Milot Annabelle – Francia – 4 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Margo Hoo Couldn't Sleep! – Raúl Gonzo – Estado Unidos – 20 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min

FUNDACIÓN CASA HOGAR ANDREA (CALLE 49 # 65-09) – Martes 21 de Mayo –
5:00 P.M

Función Cerrada al Público General

The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Sans Gravit  – Charline Parisont – Francia – 8 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor - Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
Cat Lake City – Antje Heyn – Alemania – 7 min

BARRIO 7 DE AGOSTO (CARRERA 10 # 99 C) – Martes 21 de Mayo – 6:00 P.M

Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Por Esa Lengua – Colombia – Daniel Negrete – 19 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Yover – Edison Sanchez – Colombia – 15 min
Demain, Peut-Être – Sautereau Adele y Offner Ugo – Francia 10
Claver: Historias Traídas De Africa – Duber Daniel Altamar Lopez Nathalia Tarazona y
– Colombia – 8 min

BARRIO 7 DE AGOSTO (CARRERA 10 # 99 C) – Martes 21 de Mayo – 6:00 P.M

Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Por Esa Lengua – Colombia – Daniel Negrete – 19 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Yover – Edison Sanchez – Colombia – 15 min
Demain, Peut-Être – Sautereau Adele y Offner Ugo – Francia 10
Claver: Historias Traídas De Africa – Duber Daniel Altamar Lopez Nathalia Tarazona y
– Colombia – 8 min

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LESTONNAC (KRA. 8 #72A-47 BARRIO EL BOSQUE) – Miércoles 22 de Mayo – 9:00 A.M

Función Cerrada al Público General

Nimeye Penhan – Marzieh Meisami Azad – Irán – 8 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Now or Never – Matt Senior – Reino Unido – 25 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Iceberg Nations – Fernando Martin Borla – España – 4 min

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LESTONNAC (KRA. 8 #72A-47 BARRIO EL BOSQUE) – Miércoles 22 de Mayo – 2:00 P.M

Función Cerrada al Público General

The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Sans Gravité – Charline Parisont – Francia – 8 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min

La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
Cat Lake City – Antje Heyn – Alemania – 7 min

FUNDACIÓN ÁNGELES BAJO EL SOL (CARRERA 8 E #99 D 16 LAS MALVINAS) –
Miércoles 22 de Mayo – 3:00 P.M

Función Cerrada al Público General

Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
Nimeye Penhan – Marzieh Meisami Azad – Irán – 8 min
Demain, Peut-Être – Sautereau Adele y Offner Ugo – Francia 10 min
Iceberg Nations – Fernando Martin Borla – España – 4 min
Sans Gravité – Charline Parisont – Francia – 8 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
El Diañu – Samuel Fernandi – España – 8 min

CINE CLUB CINERAMA ALIANZA FRANCESA (CL. 52 #54-75) – Miércoles 22 de
Mayo – 6:00 P.M

Un Deseo – Agustina Claramonte – Argentina – 18 min
Supine – Nicole Goode – Republica Checa – 25 min
Espedizio Handia - Iban Del Campo – 10 min
Un Cortometraje Sobre La Educacion – Sebastián Nemo Arancibia – Chile – 18 min
Zain - Pello Gutiérrez- España – 13 min
À La Maison - Camilo Hernandez Correa – Francia – 5 min
La Chute – Boris Labbé – Francia – 14 min
Hypnosis – Trujillo David – Francia – 10 min

BARRIO NUEVA COLOMBIA (CLL 75 C # 22 A – 38 ESQUINA) – Miércoles 22 de
Mayo – 6:00 P.M

María De Los Esteros – Eugenio Gómez Borrero – Colombia – 20 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Mañana Y Siempre – Francisco Yélamos Martín – España – 13 min
Re-Escribiendo el Barrio – Niños y Niñas de los Barrios San Pedro y León – Colombia –
14 min

Por Esa Lengua – Colombia – Daniel Negrete – 19 min
Utopía: Más Allá De La Paz – Felipe Arenas Gallo – Colombia – 16 min

CINECLUB UNINORTE MEDIATORTA BIBLIOTECA – Miércoles 22 de Mayo – 6:00 P.M

Circuit – Delia Hess – Suiza – 9 min
Escalada – Nacho Solana – España – 12 min
A Bicicleta – Milena Ribeiro – Brasil – 12 min
Historia del Conflicto en La Ceja del Tambo: Parte 1 – Colombia – Andrés Hernández – 25 min
Psicolapse – Arnau Gòdia Montesinos – España – 7 min
#Superinlove – Curro Bernabeu – España – 10 min
Desaliento – Pinky Alonso – España – 8 min
NEETU – Carlos Caro – España – 6 min
Le Mot – Mi-Young Baek – Corea del Sur – 7 min
Aurívoros – David Andrés Mesa Parra – Colombia – 19 min

FIERABRAS – CINECLUB PÁNICO (CALLE 47 # 43 - 115) – Miércoles 22 de Mayo – 7:00 P.M

Sangre – Marco Velez Esquivia – Colombia – 7 min
Paranoia Doce – Evandro Scorsin – Brasil – 24 min
À l'Aube – Julien Trauma – Francia – 21 min
Zain - Pello Gutiérrez – España – 13 min
UUQUCHIING – Kévin Noguès – Francia – 20 min
2001 Destellos En La Oscuridad – Pedro González Bermúdez – España – 20 min
Congénita – Polo Menárguez – España – 13 min

GALERÍA PLAZA DE LA PAZ (CALLE 53 # 46-07) – Miércoles 22 de Mayo – 7:00 P.M

300 Todo Incluido – Pablo Fajardo – España – 14 min
Dog days of summer – Nikola Stojanovic – 19 min
The Graffiti – Laplace Aurélien – Francia – 9 min
Desvelo – Juan Pablo Polanco Carranza – España – 7 min
The Death Of Don Quixote – Miguel Faus – Reino Unido – 13 min
Ama – Júlia De Paz – España – 19 min
Atroz – Andrés Orozco Quintero – Colombia – 13 min

Tournées – Israel González – España – 19 min
Mis Dos Mitades – Marta Solano – España - 9 min

PENITENCIARIA EL BOSQUE (CRA. 8 #76) – Jueves 23 de Mayo – 9:00 A.M

Función Cerrada al Público General

Flotando – Frankie de Leonardia – España – 8 min
Now or Never – Matt Senior – Reino Unido – 25 min
Ama– Josu Martínez – España – 8 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – España – 4 min
Semilla – José Javier Castro Hurtado y Sebastián Orozco Betancur – Colombia – 5 min

CENTRO DE VIDA SANTA MARÍA – Jueves 23 de Mayo – 10:00 A.M

Función Cerrada al Público General

Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
Ama – Josu Martínez – España – 8 min
A Cabeça E A Mão – Marc Serpa Francoeur – Canadá – 23 min

BIBLIOTECA INFANTIL PILOTO DEL CARIBE (LA ADUANA) – Jueves 23 de Mayo – 3:00 P.M

Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Samu – Rebeca Pérez Franco y Candice de la cruz – España – 5 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Cat Lake City – Antje Heyn – Alemania – 7 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min

CINECLUB CINERAMA ALIANZA FRANCESA (CL. 52 #54-75)– Jueves 23 de Mayo – 6:00 P.M

Depois – Marcello Quintella E Boynard – Brasil – 20 min
Toda Mi Alegría – Micaela Gonzalo – Argentina – 13 min
Maintenant On Peut Mourir Tranquille – Bélgica – 3 min
No Odies Al Jugador – Héctor Herce Sánchez – España 13 min
Sangre – Marco Velez Esquivia – Colombia – 7 min
LES JOUVENCELLES – DELPHINE CORRARD – Francia – 19 min
Coffee Break – María Cristina Pérez González y Mauricio Cuervo Rincón – Colombia - 9 min
La Herencia – Felipe Arnuncio AizpÚn – España – 18 min
Mi Smo Videli Leto – Nikola Stojanovic – Serbia – 19 min

TRANSMETRO (PLAZA JOE ARROYO)– Jueves 23 de Mayo – 6:00 P.M

Yover – Edison Sanchez – Colombia – 15 min
Demain, Peut-Être – Sautereau Adele y Offner Ugo – Francia 10
Claver: Historias Traídas de África – Duber Daniel Altamar López, Nathalia Tarazona y – Colombia – 8 min
Kismet – Dogus Ozokutan y Vasvi Ciftcioglu – Turquía – 3 min
Sobreviviente – Natalia Prieto Guillén – España – 5 min
Sra. Pepita. No Robar – Vanessa Del Campo – España – 18
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Nou De La Rambla – Boris Heinrich – Alemania – 3 min
Darío – Manuel Kinzer Jorge A. y Trujillo Gil – Alemania – 15 min
Talka – Leire Egaña – Perú – 18 min
Martuca – Ricardo Valenzuela Pinilla – Chile – 15

CASA TEATRO COFRADIA (CLL 68 # 54-66)– Jueves 23 de Mayo – 7:00 P.M

El Prenauta – Elias Pérez – España – 19 min
Muedra – Cesar Diaz Melendez – España – 9 min
En Boca De Todas – Trabajo Colectivo – Argentina – 5 min
Bailaora – Rubin Stein – España – 16 min
Ane – David P. Sañudo – España – 24 min
Qué No Daría Yo Por La Memoria – Argentina – 25 min
Mujer Vacío - Max, Berta Blanca Larruy, T. Ivanow – España- 5 min
Recuerdos de invierno - Javi Araguz / España / 20 min

CINEMATECA DE CARIBE SEDE COMBARRANQUILLA COUNTRY – Viernes 24 de Mayo – 1:30 P.M

La Visita – Oriol Gispert – España – 6 min
Darío – Manuel Kinzer Jorge A. y Trujillo Gil – Alemania – 15 min
Mecha Lenta – Francisco Yélamos Martín – España – 5 min
Background – Toni Bestard – España – 15 min
En Esas Tierras – Nayra Sanz Fuentes – España – 12 min
Priman Los Besos – Luis Sánchez-Polack – España – 2 min
Tetazo En El Mundo Plushterciopelo – Candela Vey – Argentina – 8 min
Tariq – Ersin Cilesiz – España – 21 min
No Sé Qué Tienen Las Flores – México – 9 min
Arthur Rambo – Levil Guillaume – Francia – 18 min
Claudia – Miguel Ángel Caro – España – 9 min
NO HAY DOLOR AJENO / Dir. Marta Rodríguez -Fernando Restrepo Castañeda /
Colombia / 23 min
RODRI / Dir. Franco Loli / Colombia / 23 min
TIERRA ESCARLATA / Dir. Jesús Reyes Hoyos / Colombia / 21 min

FUNDAPORT SEDE VILLANUEVA (CARRERA 42 # 2-45 BARRIO VILLANUEVA) –
Viernes 24 de Mayo – 3:00 P.M

Función Cerrada al Público General

Flotando – Frankie de Leonardia – España – 8 min
Now or Never – Matt Senior – Reino Unido – 25 min
Ama – Josu Martínez – España – 8 min
Ismael – Mafe Agahi – Colombia – 17 min
Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – España – 4 min
Semilla – José Javier Castro Hurtado y Sebatían Orozco Betancur – Colombia – 5 min

BIBLIOTECA GARDENIAS (CALLE 98 # 1 E- 25 DIAGONAL AL MEGACOLEGIO)–
Viernes 24 de Mayo – 3:00 P.M

Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Samu – Rebeca Pérez Franco y Candice de la cruz – España – 5 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Cat Lake City – Antje Heyn – Alemania – 7 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min

CINECLUB CINERAMA ALIANZA FRANCESA (CL. 52 #54-75)– Viernes 24 de Mayo – 6:00 P.M

El Nadador – Pablo Barce – España – 18 min
Cuerpo De Agua – Colombia – Jaime Eduardo Murillo Eslava – 7 min
À l'Aube – Julien Trauma – Francia – 21 min / Click For Festivals
ÉPITAPHE – LAVENTURE LAVENTURE – Francia – 7 min
Salvatierra – Iván Rodríguez – Colombia – 24 min
5 Horas, 39 Minutos, 25 Segundos – Tomas Rojo – España – 19 min
Ramona: La Furia No Se Guarda – César Barrera Burgos – Colombia – 12 min
La Sonrisa De Los Maniquís – España – Asur Fuente – 18 min

BARANOVA (PLAZOLETA MANUEL PATROCINIO ALGARÍN)– Viernes 24 de Mayo – 6:00 P.M

Servicio De Limpieza – Julieta Alcaide – España – 14 min
Que Som Tem A Distância? – Marcela Schild – Brasil – 15 min
MARGO HOO COULDN'T SLEEP! – RAÚL GONZO – Estado Unidos – 20 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Fragmentos – Mayte Carrasco – Colombia, España – 22 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – 4 min

CENTRO REGIONAL PARA LA ATENCIÓN A VÍCTIMAS– Sábado 25 de Mayo – 9:00 A.M

Función Cerrada al Público General

Me Despertaré Mañana – Nacho Spínola – España – 7 min
El Diaño – Samuel Fernandi – España – 8 min
Ni Perros Ni Flautas – España – 13 min
Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
The Stained Club – Mélanie Lopez – Francia – 7 min
Un Deseo – Agustina Claramonte – Argentina – 18 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Ama– Josu Martínez – España – 8 min

CINEMATECA DEL CARIBE SEDE COMBARRANQUILLA COUNTRY (CL. 76 #57-61)– Sábado 25 de Mayo – 10:00 A.M

Primavera Rosa En España – Mario De La Torre – 20 min
Sin Pausa – José Cachón – España – 14 min
Arthur Rambo – Levil Guillaume – Francia – 18 min
Qué No Daría Yo Por La Memoria – Argentina – 25 min
Lumen – Brian Martinez – España – 3 min
Bad Lesbian – Irene Moray – España – 12 min
Las Otras Camas – Jonay García – España – 15 min
Cerdita – Carlota Martínez Pereda – España – 14 min
Villorio - Fernanda López Meza - México - 18 min

BIBLIOTECA VILLAS DE SAN PABLO (CARRERA 143 # 23-00 AL LADO DEL CAI VILLAS DE SAN PABLO)– Sábado 25 de Mayo – 11:00 A.M

Muñeco De Papel – Juan Camilo Villareal Cuartas – Colombia – 7 min
Nimeye Penhan – Marzieh Meisami Azad – Irán – 8 min
Demain, Peut-Être – Sautereau Adele y Offner Ugo – Francia - 10 min
Iceberg Nations – Fernando Martin Borla – España – 4 min
Sans Gravit  – Charline Parisont – Francia – 8 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
Méndigo Ruido – Juan David Leon Quiroga – Colombia – 7 min
Langosta Blanca – Paul Gómez López – México – 9 min
Vssanta – Aitor Herrero Herrero y Raul Colomer – España – 4 min
El Dia u – Samuel Fernandi – España – 8 min

BARRIO LAS FLORES (CARRERA 86 CON CALLE 108, PARQUE LAS FLORES)–
Sábado 25 de Mayo – 6:00 P.M

La Luna Y Su Estrella – Ana María Quintero – Colombia – 9 min
Las Aventuras Del Joven Felix – Ricardo Ramón – España – 10 min
On The Cover – Yegane Moghaddam – Irán – 4 min
La Bestia – David Casa de Munt Izquierdo – España – 4 min
Mañana Y Siempre – Francisco Yélamos Martín – España – 13 min
Mi querido Balón – Gaizka Urresti – España – 16 min
Ama – Josu Martínez – España – 8 min

7. MUESTRA CENTRAL (Del 16 al 19 de mayo de 2018)

Se desarrolló durante 3 días en grandes espacios abiertos al norte centro y sur de Barranquilla, todas las funciones fueron llevadas a cabo al caer la noche y ofrecidas de manera gratuita al público general, buscando rescatar espacios vitales de la ciudad. La programación de la muestra central fue llevada a cabo en los siguientes parques y plazas de la ciudad:

7.1 PROGRAMACIÓN Y LUGARES DE EXHIBICIÓN MUESTRA CENTRAL

Miércoles 22 de mayo

PARQUE BARRIO LOS ANDES / 6:00 PM

NO FALTES, MILI / Dir. Carla Gutierrez Yañez / Argentina / 13 min

WILLIAM, OBSERVANDO EN SILENCIO / Dir. Adriana Conrado De La Hoz / Colombia / 22 min

EL VIAJE / Dir. JangSungwon / Corea del Sur / 21 min

LA NORIA / Dir. Carlos Baena / España / 12 min

LA NOCHE RESPLANDECE / Dir. Mauricio Maldonado / Colombia / 20 min

Jueves 23 de mayo

PARQUE BARRIO LAS NIEVES / 6:00 PM

EL ACETATO NUNCA VA A MORIR / Dir. Nestor Salón / Colombia / 9 min

RE-ESCRIBIENDO EL BARRIO / CoDir. Niños y Niñas de los Barrios San Pedro y León XIII / Colombia / 14 min

VACA / Dir. Marta Bayarri / España / 15 min

CAT LAKE CITY / Dir. Antje Heyn / Alemania / 7 min

GÜMÜŞ (La gentil tristeza de las cosas) / Dir. Deniz Telek / Turquía / 16 min

VENADOS / Dir. Brayan Zapata Restrepo / Colombia / 23 min

Viernes 24 de mayo

PARQUE VENEZUELA / 6:00 PM

LAS AVENTURAS DEL JOVEN FELIX / Dir. Ricardo Ramón / España / 10 min

MARÍA DE LOS ESTEROS / Eugenio Gómez Borrero / Colombia / 19 min

TROGLOPOLÍTICA / Dir. Carlos Julio Ardila Duarte / Colombia / 7 min

LE MAL BLEU / Dir. Anais Tellenne & Zoran Boukherma / Francia / 15 min

Saakhelu Kiwe Kame / Ofrenda A La Madre Tierra Saakhelu Kiwe Kame / Dir. Mateo Leguizamón / Colombia / 11 min

JEZEBEL'S SPRING ROLLS / Dir. Joan-Pol Argenter / España / 19 min

REFUGIO / Dir. Federico Schmukler /

8. CINE ACCESIBLE

En esta sección se programan películas de corta duración colombianas que han sido adaptadas para personas en estado de discapacidad visual o auditiva, las cuales hacen parte del programa Colombia de Película del Ministerio de Cultura.

Para convocar al público a estas exhibiciones se hacen invitaciones directas a organizaciones que trabajan con esta población y también se convoca al público general para que asistan y vivan la experiencia, buscando elevar los grados de sensibilidad de la comunidad regular frente a las personas en estado de discapacidad visual y/o sonora.

8.1 PROGRAMACIÓN CINE ACCESIBLE

CINE ACCESIBLE

(Exhibición de cortometrajes para personas en estado de discapacidad visual o auditiva)

Viernes 24 de Mayo / 10:00 am

Cinemateca del Caribe Sede Combaranquilla Country

- **NO HAY DOLOR AJENO** / Dir. Marta Rodríguez -Fernando Restrepo Castañeda / Colombia / 23 min
- **RODRI** / Dir. Franco Loli / Colombia / 23 min
- **TIERRA ESCARLATA** / Dir. Jesús Reyes Hoyos / Colombia / 21 min

9. CONCURSO M1NI

El concurso M1NI es un espacio que el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle – FICICA, abre para incentivar la realización audiovisual en la Región Caribe a través de creación de filminutos. Este año fueron seleccionados 5 cortometrajes: LA ÚLTIMA BONANZA, EL SUPUESTO, EGREGOR, NADANDO EN CÍRCULOS, INTENTO DE SUICIDIO NO. 8, estos cortometrajes fueron exhibidos el día de la inauguración en la Plaza de la Paz y posteriormente fueron subidos a la página de web del festival lo que permitió que más de 2.000 personas a través de internet pudieran verlos y votar por su favorito, este concurso a su vez se convierte en un premio del público, pues permite que sea este el que escoja al ganador.

NOTA: *El festival internacional de cortometraje Cine a la Calle no cuenta con sistema de acreditación, todos los eventos son gratuitos y de ingreso libre a excepción de aquellos que se desarrollan en centros penitenciarios, centros para



el adulto mayor y colegios, a los cuales por seguridad se restringe el ingreso o aquellos talleres de formación que tienen cupos limitados.

Después de desarrollar todas nuestras actividades materiales pasamos a realizar informes a cada ente que aporta para el desarrollo de todas nuestras actividades, cada persona de nuestro equipo es valioso en su área y aporta con su trabajo y empeño en el desarrollo para que nuestra fundación siga adelante al fortalecimiento y podamos ser mejores cada día.