

INFORME DE GESTIÓN FUNDACIÓN CINE A LA CALLE DURANTE EL AÑO 2021

Para poder llevar a cabo las actividades de la Fundación Cine a la Calle del año 2021, se gestionaron los siguientes recursos para las siguientes actividades:

- **Festival Internacional de Cortometrajes FICICA 2021, del 16 al 21 de agosto de 2021.**

Entidad	Total
Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico – Proimágenes Colombia	\$10.000.000
Ministerio de Cultura, programa Nacional de Concertación	\$14.630.000
Gobernación del Atlántico	\$10.000.000
Alcaldía de Barranquilla	\$17.630.247
Total recibido	\$52.260.247

- **Apoyo a la construcción de la Política ACMI Resultados inscripciones 2020:**
Gracias a un contrato realizado con la entidad Lado B SAS por un valor de \$5.042.017 (Cinco millones Cuarenta y dos mil diecisiete pesos), la Fundación Cine a la Calle, realizó una recolección de base de datos en el sector audiovisual en el Caribe Colombiano.

a) Total ingresos Fundación por contratos: \$57.302.264

b) Ejecución del Festival Internacional de Cortometrajes FICICA 2021, del 16 al 21 de agosto de 2021:

Tipo de actividades realizadas:

N° de Actividades	Tipo de actividad
2	Convocatorias una a nivel local, nacional e internacional para la recepción de cortometrajes de ficción y documental y otra correspondiente al concurso de filminutos M1NI.
1	Lanzamiento virtual del festival a través de facebook (Facebook live), se socializó a la comunidad la imagen del festival, programación e invitados).

1	Inauguración presencial del festival (Presentación de cortometrajes seleccionados de la convocatoria nacional e internacional y filminutos seleccionados del concurso M1NI.
2	Se llevaron a cabo dos talleres Taller “Bases para la escritura de guion para cortometrajes de ficción”. Tallerista: Omar Ospina. Taller de Cine Comunitario. Tallerista: Juan José Pérez
1	Laboratorio “Un corto laboratorio”
4	Se llevaron a cabo charlas con invitados nacionales e internacionales, con quienes se abordaron diferentes temas. Charla: “Maquillaje para efectos especiales”. (Modo Virtual). Invitada: Lili Bonil. Charla: “Colorización para obras audiovisuales”. (Modo Virtual). Invitado: José Espinoza. Charla 1: “Retrospectiva del cortometraje colombiano” (Modo Virtual) Invitados: Rebeca Pérez Omar Alonso Nestor Almanza Charla 2: “Retrospectiva del cortometraje colombiano” (Modo Virtual) Invitados: Jacquelin Hernández Juan Carlos Muñoz Carlos Ardila DuARTE
3	Foros: Foro Hablemos de educación audiovisual. Invitados: Jimena Prieto Alba Niño Jair Vega Geraldine Muñoz Silgado

	<p>Lisette Orozco Maria Fernanda Morales</p> <p>Foro M1NI: realizadores del caribe colombiano.</p> <p>Foro REDACO (Red Audiovisual Comunitaria del Caribe Colombiano).</p> <p>Invitados: Daniel Bejarano Maria Carrión Enosh Arias Andrés Araujo</p>
2	Exhibiciones virtuales de la sección “Retrospectiva cortometraje colombianos” Animación en la Región Caribe Colombiano.
29	Exhibiciones virtuales se las secciones Muestra Oficial y Muestra Alterna a través de la página www.cinealacalle.org .
1	Exhibición virtual de la sección Cine Comunitario.
1	Exhibición virtual especial de la película invitada You + Me.
1	Exhibición virtual de “Cine Accesible” a través de www.cinealacalle.org
2	Emisiones de “Cine Accesible” a través de la emisora comunitaria Vokaribe Radio.
4	Exhibiciones presenciales en barrios a través de la Cinemovil.
4	Exhibiciones presenciales en la Alianza Francesa de Barranquilla.
1	Clausura presencial en la Concha Acústica del Parque Sagrado Corazón.

RESEÑA DE GESTIÓN DEL PROYECTO

El 21 Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle - FICICA, se desarrolló durante 5 días del 17 al 21 de agosto de 2021 de forma híbrida (remota y presencial) a través de internet, radio comunitaria, barrios, Alianza Francesa y Parque Sagrado Corazón, esto como estrategia de reactivación de espacios a raíz de las prohibiciones a eventos presenciales desatadas por la pandemia del COVID – 19. Gracias a esta modalidad ciudadanos locales, nacionales y extranjeros entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores se vieron beneficiados de cada una de las actividades desarrolladas por el Festival.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1. CONVOCATORIAS

1.1 CONVOCATORIA CORTOMETRAJES NACIONALES E INTERNACIONALES:

FICICA 21: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE CONVOCATORIA ABIERTA

FICICA 21: CINE A LA CALLE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OPEN CALL

Nuestra convocatoria va dirigida a todas las personas, colectivos, agencias, muestras o productoras que posean los derechos de trabajos audiovisuales de corta duración de carácter documental, argumental, experimental y videoarte, que hayan sido producidos en formato cine, video o animación.
must have been produced in film, video or animation format.

En el 2021, **FICICA** se llevará a cabo del **17 al 21 de agosto** en la ciudad de Barranquilla, Colombia y a través de canales virtuales. Sean ustedes todos bienvenidos a visitarnos.

¡Esto es lo que necesitas saber para poder participar!
¡This is what you need to know to participate!

Primero: Verifica que tu corto cumpla con los requisitos:

- El límite de duración de los cortometrajes es de 25 minutos, sin excepción.
- El tema de los cortometrajes es libre. ¡Sorpréndenos!
- Los cortometrajes en idiomas distintos al español deben tener subtítulos en español incrustados o un documento anexo de subtítulos en SRT; sin excepción. La traducción debe ser profesional, fiel y coherente con el idioma. Los subtítulos deben tener un tamaño cómodo y un color acorde al fondo para facilitar su lectura.
- Solo se aceptarán cortometrajes producidos en 2020 y 2021 antes del cierre de la convocatoria.
- Puedes participar con más de un cortometraje siempre y cuando todos sean del 2020 -2021.
- Los cortometrajes deben tener excelente calidad de imagen y sonido.

Nota: *El incumplimiento de uno o varios de los puntos anteriores descalificará inmediatamente el cortometraje participante.*

Segundo: Si tu corto cumple los requisitos por favor inscríbelo ¡ya! A continuación las instrucciones:

- Dirígete a www.festhome.com / www.clickforfestivals.com para enviarnos tu corto. Estas dos plataformas serán las únicas donde se recibirán y seleccionarán los cortometrajes. Sólo se habilitarán otros canales de recepción para películas que provengan de países con restricciones legales de acceso web, estos casos serán evaluados individualmente por el equipo de dirección y curaduría del festival, si este es tu caso por favor escribir a info@cinealacalle.org
- Ten en cuenta que, la inscripción de tu corto en el Festival es gratuita, el costo que se llegue a cobrar es el estipulado por cada plataforma por el uso de estas al momento de inscribir la película.
- Las plataformas estarán habilitadas para el envío de tu corto desde el **8 de febrero de 2021 hasta el 8 de abril de 2021 a las 6:00 PM hora Colombia**. <https://24timezones.com/#/map>
- Sube tu cortometraje a cualquiera de estas dos plataformas www.festhome.com / www.clickforfestivals.com y adjunta:
 - Afiche de tu cortometraje.
 - 2 fotos de la película en alta resolución.
 - Ficha técnica
 - Sinopsis en español e inglés. Ambos idiomas.
 - Documento con subtítulos SRT en español si estos no fueron insertados en el cortometraje.

Tercero: Espera pacientemente hasta el **2 de julio de 2021** cuando publicaremos en nuestra página oficial: www.cinealacalle.org los cortos que fueron seleccionados. Recuerda que enviar tu corto, no significa que ha sido seleccionado para ser parte de la programación oficial.

Cuarto: Si tu corto fue seleccionado, nos comunicaremos al correo electrónico que especificaste en tu inscripción, infamándote los pasos a seguir en el proceso de participación en el festival, toda comunicación oficial se hará a través de ese medio, te pedimos por favor estar pendiente de tu bandeja de entrada y bandeja de spam.

Quinto: Un equipo de selección curatorial evaluará y escogerá las obras que serán exhibidas durante el festival. Además de esto se hará una selección que entrará en competencia y será evaluada por un equipo de jurados calificados en las siguientes categorías:

- Mejor Cortometraje Local *Dirigido a cortometrajes producidos en Barranquilla y su área metropolitana de directores nacidos o domiciliados en la ciudad.
- Mejor Cortometraje Nacional
- Mejor Cortometraje Internacional
- Premio Especial Cortometraje Infantil* Este premio se le otorga al mejor cortometraje de temática infantil (**es un premio adicional, no una categoría**).

De ser seleccionado en alguna de estas categorías, recibirás un correo electrónico notificándote que has sido nominado para concursar por la posibilidad de ganar la Estatuilla “María Mulata” y USD300.

Sexto: Los ganadores se darán a conocer durante la clausura el **día 21 de agosto**, la cual se transmitirá en vivo a través de nuestros canales web, se publicarán los nombres de las películas premiadas en nuestras redes sociales, además de nuestra página web. Posterior a la publicación, la organización de pondrá en contacto vía correo electrónico con los responsables de las obras ganadoras, con el fin de informarles los pasos a seguir para recibir su premio.

Ten en cuenta:

Los propietarios de los derechos de los cortometrajes seleccionados oficialmente para exhibición y/o competencia autorizan al FICICA (Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle) para exhibir los cortometrajes durante el evento. Por razones relacionadas a la pandemia la versión de 2021 se realizará de forma híbrida (presencial y virtual), por esta razón la selección oficial podrá ser exhibida de forma presencial en la ciudad de Barranquilla y de forma virtual a través de canales dispuestos por el festival. A través de correo electrónico se hará el proceso de cesión de derechos de todas las obras seleccionadas, según sea el caso.

Los cortometrajes recibidos y seleccionados permanecerán como material de la videoteca del Festival, de llegar a existir exhibiciones de carácter netamente culturales y educativas posteriores al festival, sólo se realizarán si se cuenta con la aprobación de los dueños de los derechos, a quienes se les informará de estos eventos con anterioridad.

Para dudas sobre esta convocatoria comunícate a:

Correo electrónico: info@cinealacalle.org

Página web: www.cinealacalle.org

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales. [Instagram](#) y [Facebook](#)

El Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle © es un proyecto de la Fundación Cine a la Calle, entidad cultural sin ánimo de lucro, creada en 2005, con el objetivo de promover y desarrollar proyectos audiovisuales y culturales con enfoque social.

1.2 CONVOCATORIA CONCURSO M1NI

Convocatoria Concurso M1NI 2021 - FICICA

PARTICIPA CON TU HISTORIA MÁS CORTA

APERTURA DE CONVOCATORIA MIÉRCOLES 28 DE JULIO DE 2021

CIERRE MARTES 10 DE AGOSTO DE 2021

REQUISITOS Y GENERALIDADES

1. La inscripción es gratuita.

2. Esta convocatoria está dirigida a realizadores audiovisuales profesionales o amateurs nacidos o residentes en alguno de los siguientes departamentos de Colombia: Atlántico, Bolívar, Córdoba, Magdalena, Cesar, La Guajira, Sucre, San Andrés y Providencia.

3. Los filminutos deberán haber sido producidos en algunos de los departamentos mencionados en el punto 2.
4. La duración del filminuto debe ser máximo de 1:30 segundos, incluyendo créditos.
5. La temática es libre.
6. El filminuto puede ser grabado en cualquier formato.
7. La fecha de producción del filminuto no puede ser anterior a 2020.
8. Para inscribir el filminuto el participante debe enviar el formulario de inscripción debidamente diligenciado y firmado, junto con el archivo o link de descarga del filminuto vía internet a concursomini@cinealacalle.org, el correo debe ir marcado con el nombre del filminuto seguido de la palabra "Mini".
9. El formulario de inscripción se puede descargar haciendo click en el siguiente enlace: (Link de descarga de la página web) o solicitado al correo electrónico concursomini@cinealacalle.org
10. Un jurado preseleccionará entre 3 y 5 filminutos de los inscritos, los cuales serán proyectados en la apertura del festival el día 17 de agosto. Ese mismo día, los filminutos seleccionados serán publicados en la página web de la Fundación Cine a la Calle y en las redes sociales del festival.
11. Un jurado en segunda instancia se encargará de la elección del filminuto ganador el cual será anunciado y exhibido durante la clausura del festival el día 21 de agosto.
12. Los finalistas del concurso participarán del "Foro M1NI", cuya temática será "Realización audiovisual y formatos cortos", en el marco del evento académico del Festival FICICA, donde compartirán panel con expertos del sector audiovisual (fecha por definir).

PREMIOS

Estatuilla María Mulata.

Quinientos mil pesos (\$ 500.000) en efectivo.

MAYORES INFORMES

Festival Internacional de Cortometraje

Cine a la Calle

WhatsApp (+54) 9 264 627 2792

(+57) 300 4430428

E-mail: concursomini@cinealacalle.org

Barranquilla, Colombia

El Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle © es un proyecto de la Fundación Cine a la Calle, entidad cultural sin ánimo de lucro, creada en 2005, con el objetivo de promover y desarrollar proyectos audiovisuales y culturales con enfoque social.

2. LANZAMIENTO

- Este año se llevó a cabo un lanzamiento del Festival de forma virtual a través de la página de Facebook del festival el día viernes 13 de agosto del 2021, en el cual se socializó la imagen del festival, video promocional, canales de exhibición, contenido del evento académico e invitados,

el fin de este lanzamiento es dar a conocer al público asistente y a la prensa la programación del festival y todo lo que en él va a acontecer.

3. INAUGURACIÓN

- Este año se llevó a cabo el lanzamiento del Festival de forma presencial nuevamente, el lugar escogido para esta actividad fue el patio de la Alianza Francesa, pues este lugar permitía al personal logístico de FICICA tener control del aforo, pues los procesos de reactivación de eventos se podían llevar a cabo con público reducido y control de ingreso que permitiera verificar la implementación de los protocolos de bioseguridad. Este evento inaugural se realizó el día 17 de agosto del 2021.

3.1 CORTOMETRAJE PROGRAMADOS:

Y NADIE SALIÓ

Dirección: Mayerlin Llamas Castro / Eliana Álvarez

Sinopsis: Filminuto documental que explora la realidad a través de la percepción de un niño sobre la incertidumbre del covid 19, por medio de dibujos e ideas.

CIELO ESTRELLADO

Dirección: Leinad Pájaro De la Hoz

Sinopsis: Una niña experimenta nuevas sensaciones mientras tiene sus ojos vendados a la orilla del mar sin comprender si todo lo que escucha pertenece a la realidad o la imaginación.

SOMOS DE AQUÍ

Dirección: Eliud David Agamez Pérez

Sinopsis: Somos de aquí es una obra donde se relata la forma en la que el autor HECTOR ROJAS HERAZO (Q.E.P.D) Es influenciado por su entorno y como esta toma un papel importante en su vida y carrera como artista caribeño.

BUENOS DÍAS KATE

Dirección: Nayarit Martínez / David Reinoso / Giselle Pacheco

Sinopsis: Buenos días Kate cuenta la historia de una chica joven atrapada en un mundo futurista donde su mente es controlada por un chip que le dice exactamente las cosas que debería hacer para llevar una vida supuestamente perfecta y saludable. Este apasionante fil minuto nos aventura por la lucha interna constante de Kate entre sus más profundos deseos y lo que la sociedad considera correcto, llevándola al límite y destruyendo poco a poco su salud mental.

¿ESTÁS BIEN?

Dirección: Izack Vergara Villegas.

Sinopsis: Una de las escritoras más reconocidas en el mundo del entretenimiento, es sometida a luchas internas y crisis existenciales causadas por la presión de siempre estar bien ante el medio.

La mujer presenta una serie de eventos donde debe descubrir si realmente es cierto lo que muestra ante la sociedad.

MI PRIMER 15

Dir. Federico Hartenstein – Argentina – 13’

Sinopsis: Juan, un chico de un pueblo de Buenos Aires, está muy ilusionado por llegar al cumpleaños de 15 de Karen, la chica de la cual está enamorado. Pero su mejor amigo, Luis, en lugar de ayudarlo lo arrastrará a una aventura descabellada que le complicará el camino.

PAIN

Dir. Anna Rose Duckworth – Nueva Zelanda – 9’

Sinopsis: Una niña se da cuenta de que su padre no es invencible, después de que un accidente de cricket deja al descubierto su vulnerabilidad.

NOITE PERPÉTUA / PERPETUAL NIGHT

Dir. Pedro 1985 Peralta – Portugal – 17’

Sinopsis: Castuera, España, abril de 1939. Durante la noche aparecen dos guardias falangistas en la puerta de la casa donde Paz se refugia con su familia. Solicitan su presencia en la comisaría. Paz comprende de inmediato la fatalidad de esta visita nocturna.

MIGRANTS

Dir. Hugo Caby, Zoe Devise, Lucas Lermytte, Aubin Kubiak & Antoine Dupriez – Francia – 8’

Sinopsis: Dos osos polares son llevados al exilio debido al calentamiento global. En su viaje se encontrarán con osos pardos, con los que intentarán convivir.

CHAKERO

Dir. Alejandro Angel – Colombia – 15’

Sinopsis: En San Basilio de Palenque (Colombia), el abuelo Florentino está gravemente enfermo y ha empeorado, su nieto Keyner debe avisar a sus tíos que viven en Mahates, otro pueblo de la zona, para que vayan a verlo antes de que sea tarde.

SON OF SODOM

Dir. Theo Montoya – Colombia – 15’

Sinopsis: En agosto de 2017, escogí a Camilo Najar, conocido en redes sociales como Son of Sodom, para ser el protagonista de mi primera película de ficción. El casting giró en torno a la muerte, el no futuro y su sexualidad. Una semana después, Camilo murió a sus 21 años de una sobredosis de heroína ¿Quién fue Son of Sodom?

4. EVENTO ACADÉMICO (ACTIVIDADES DE FORMACIÓN)

Actividades académicas y de formación (17 al 21 de agosto).

En el marco del Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle - FICICA 2021 y con el objetivo de fortalecer la formación de público, fue llevado a cabo de forma híbrida (presencial y virtual) Academia

FICICA, en la sede de la corporación Caribe Afirmativo y a través de la plataforma ZOOM, este evento contó con talleres, foros, un laboratorio y varios conversatorios dictados por especialistas invitados nacionales e internacionales.

4.1 PROGRAMACIÓN ACADEMIA FICICA 20

AGOSTO 16 AL 21 / 10:00 AM

Taller: Cine Comunitario

Invitado: Juan José Pérez

AGOSTO 17 al 19 / 02:00 PM

Taller: Bases para la escritura de guión para cortometrajes de ficción.

Invitado: Omar Ospina

AGOSTO 17 A 21 / 9:00 AM

Laboratorio: “Un Corto Laboratorio”

Asesores: Laura Silva (Producción), Jorge Cadena (Dirección), Beto Rosero (Guion)

AGOSTO 19 / 10:00 AM

Foro REDACO

Invitados: Daniel Bejarano, Maria Carrión, Enosh Arias, Andrés Araujo

AGOSTO 19 / 03:00 PM

Charla de maquillaje para diseño protésico

Invitada: Lili Bonil

AGOSTO 20 / 10:00 AM

Foro: Retrospectiva del corto colombiano - Animación en la Región Caribe (Primera sesión)

Invitados: Rebeca Pérez, Omar Alonso, Nestor Almanza

AGOSTO 20 / 10:00 AM

Charla corrección de color y colorización para obras audiovisuales

Invitado: José Espinoza

AGOSTO 20 / 02:00 PM

Taller: Bases para la escritura de guión para cortometrajes de ficción.

Invitado: Omar Ospina

AGOSTO 20 / 03:00 PM

Foro Hablemos de educación audiovisual

Invitados: Jimena Prieto, Alba Niño, Jair Vega, Geraldine Muñoz Silgado, Lissette Orozco, María Fernanda Morales

AGOSTO 21 / 10:00 AM

Foro: Retrospectiva del corto colombiano – Animación en la Región Caribe (Segunda sesión)

Invitados: Jacquelin Hernández, Juan Carlos Muñoz, Carlos Ardila DuARTE

AGOSTO 24 / 02:00 PM

Foro Mini

Participantes en el concurso Foro M1NI

4.2 PERFILES INVITADOS EVENTO ACADÉMICO Y JURADOS

LILI BONIL

Diseñadora de Maquillaje y Efectos especiales

Maestra en artes plásticas y visuales de la Facultad de Artes Asab - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con Especialización en Maquillaje de Fantasía y Caracterización en la Escuela Art Stick de Barcelona España, Realizo pasantías de estudios en Efectos Especiales en la empresa Kreat FX de Madrid España; se ha desempeñado como Diseñadora de Maquillaje y Efectos especiales en cine, televisión, comerciales, teatro y Fotografía.

OMAR OSPINA

Realizador audiovisual (Distinción Suma Cum Laude) y Magíster en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena

Ha realizado cinco cortometrajes con los que ha participado en más de 60 festivales alrededor del mundo. En el año 2015 ganó el premio India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena de indias, en la categoría de nuevos creadores, con el documental 'La Ruta de Julita' que cuenta la historia de su abuela, una pionera del turismo en Santa Marta. Con su cortometraje 'El quimérico espectáculo de los Bizzanelli' participó en el Festival internacional de cortometrajes de Clermont Ferrand, y con su tesis de grado 'Hay una sirena bajo la cama' recibió el premio a mejor película de escuela de cines, del Festival Internacional de cortometrajes de Calcuta en el 2020. Actualmente se encuentra en la etapa de postproducción y divulgación de dos de sus más recientes cortometrajes. En 2020 gana el fondo para el desarrollo cinematográfico en la categoría de relatos regionales, con su cortometraje en construcción 'El Bovino de los Cuernos Curvos'. En el 2017 fundó La Fortaleza Films y desde el 2019 ejerce como docente catedrático del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Actualmente trabaja en el desarrollo de varios cortometrajes y su primer largometraje.

LISSETTE OROZCO

Activista en Derechos Humanos, directora y guionista audiovisual, docente universitaria y máster en cine documental

Su ópera prima es el multipremiado documental 'El pacto de Adriana' estrenado en Berlín 2017 el cual participó en más de 100 festivales además de estar nominado en los premios Fénix y Platino. Ha dirigido, producido, escrito y asesorado varios documentales con fines sociales, DD.HH, incluyentes, salud, medio

ambiente y LGBTQ+, a nivel nacional e internacional. También ha participado como jurado de fondos públicos y festivales en Chile, Colombia, Argentina, México y España.

GERALDINE MUÑOZ SILGADO

Fotógrafa y realizadora audiovisual

Estudiante del programa de Cine y Audiovisuales en la Universidad del Magdalena. Creativa visual con conocimientos certificados en Marketing digital y manejo de las nuevas tecnologías TICS. Apasionada por el cine y la fotografía desde los 15 años. Sociable, amigable y solidaria. Interesada por la academia, comprometida con sus ideales y fiel creyente de que se pueden lograr grandes cambios a través del arte. Ha realizado al menos siete cortometrajes de origen académico, y alrededor de treinta piezas audiovisuales.

JIMENA PRIETO

Directora de la Fundación Mujer Es Audiovisual

Realizó sus estudios de pregrado en la facultad de Medios Audiovisual de Cine y Fotografía en el Politécnico Grancolombiano. Ha realizado estudios en guión y en producción de guiones en La Universidad Jorge Tadeo. Desde el 2007 tuvo experiencias en la producción y dirección de video clips, cortometrajes entre los que se destacan el documental Sinfonía de Mercado el cual recibió reconocimientos en diferentes festivales de cine del mundo. El cortometraje Elefante ganador de la beca de IDARTES para producción de ficción y dirigió el documental de parapolítica para la Corte Suprema de Justicia entre otros. Ha realizado cursos y capacitaciones en emprendimientos y gerencia de empresas culturales en cámara de comercio de Bogotá, OEI y Ministerio de Cultura. Es directora de la Fundación Mujer Es Audiovisual donde creó Cine En Femenino Festival, un espacio de formación, exhibición y circulación de contenidos audiovisuales de mujeres, el cual en el 2021 se realizará su 12ª versión. Creó el Femlab –Creativos desde el 2011 un espacio de formación para mujeres. Ambos espacios han sido apoyados por diferentes organizaciones gubernamentales y privadas como Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Egeda y Onu Mujeres entre otros.

ALBA NIÑO

Trabajadora social, magister en estudios de género y cinéfila

Trabajadora social, magister en estudios de género y cinéfila. Actualmente hace la pasantía del Sena del programa en cámara y fotografía para cine en la línea de investigación sobre la participación laboral de las mujeres en el sector audiovisual colombiano, en el proyecto Killary CineLab de la productora Ojoagua cine S.A.S.

MARIA CARRIÓN

Periodista y activista de derechos humanos

Directora ejecutiva de FiSahara, festival de cine que se celebra anualmente en los campamentos de población refugiada saharauí. Ha trabajado en cine documental (Granito: cómo atrapar a un dictador, La espalda del mundo, Condenados al corredor), fue directora del programa de noticias independientes Democracy Now! en Nueva York y ha colaborado con medios como la BBC Radio, The Progressive, TVE y EL PAÍS. Fue asesora de comunicación para Amnistía Internacional EEUU y su Secretariado General, y trabajó con organizaciones de derechos humanos como RADDHO (Senegal) y CEDHU (Ecuador).

ENOSH ARIAS

Comunicador indígena kankuamo de la comunidad de Atanquez, Cesar Sierra Nevada de Santa Marta. Hace parte de La Comisión de Comunicación Propia E Intercultural el RIK. Empezó en el mundo de la comunicación a los 17 años con un programa radial llamado “Jóvenes con Proyección” que se transmitía por Tayrona Estéreo 90.7 donde con jóvenes de la comunidad Kankuama hablaban de temas juveniles y de los distintos procesos culturales que se llevaban a cabo en nuestras comunidades indígenas, fue una gran experiencia con más de dos años, luego con su madre Arodís Arias y Andrés Araujo crean el canal de YouTube el Mochilon Tv y el podcast el Mochilon de la Sierra, todo esto con el propósito de evidenciar los saberes ancestrales de nuestros mayores para así valorarlos y que las nuevas generaciones se apropien ahora y en futuro de nuestra rica cultura y tradición. Ha logrado participar a nivel internacional con cortometrajes, también en convocatorias nacionales de podcast, fotografías, filminutos y documentales. Todo esto enfocado en la defensa del territorio y la vida. Actualmente sigue con la misma pasión de comunicar por su pueblo, su cultura y su gente. Es director del canal el Mochilon Tv, el podcast el Mochilon de la Sierra y el programa radial Voces Kankuamas.

ANDRÉS ARAUJO

Realizador Audiovisual Kankuamo

A sus 17 años inició en el mundo de la fotografía adquiriendo experiencia dentro de su territorio para convertirse en realizador audiovisual y así lograr hacer parte de la comisión de comunicación intercultural del territorio indígena kankuamo. Locutor en el espacio radial de VOCES KANKUAMAS y codirector del Podcast EL MOCHILON DE LA SIERRA y del canal de YouTube EL MOCHILON TV, donde muestra la cultura y tradición de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Indígena Kankuamo de la sierra nevada de Santa Marta. Vive en la comunidad de ATANQUEZ capital del resguardo indígena Kankuamo. Nació el 26 de octubre del año 1991.

REBECA PÉREZ

Animadora generalista 3D

Con experiencia de más de 12 años como directora de arte, productora, editora de vídeos y realizadora audiovisual para diferentes formatos audiovisuales. Con Master universitario en animación 3D de la Pompeu Fabra, actualmente directora creativa de RazaD Estudios de animación 2D y 3D.

CARLOS ARDILA DUARTE

Animador.

Soy una persona que hace muñequitos y vive de eso.

JACQUELIN HERNÁNDEZ

Gerente General, productora y Dir. creativa de Trébol Pro Animations

Productora ejecutiva y productora General, con experiencia en el desarrollo de contenidos digitales animados. Directora y productora de la serie La Tierra de Naclayá Ganadora MINTIC 2021. Productora General de la serie infantil La Caótica Mey transmitida por el Canal Telecaribe 2021. Coordinadora de producción de la serie Juaco&Paco transmitida por Cartoon Network 2021. Productora Ejecutiva del piloto de la serie web animada Supermangle 2018. Productora General de la serie animada para

proyección en video mapping llamada La Ciudad de los Fantasmas 2017. Realizó la producción General de tres cortometrajes Ojos Alas Balas 2013, Control Z 2014 y Péndulo 2016, estos dos últimos ganadores del FDC para realización de cortometrajes.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Con una larga trayectoria en la dirección, producción y post producción audiovisual, con fuertes raíces en las áreas del diseño y conceptualización (Layout, Diseño y Composición) y un fuerte conocimiento en diseño digital, llevo mi talento al mundo del video, desarrollando series animadas, creando animaciones para spots publicitarios, dirigiendo videos corporativos y Motion Graphics para video. Participante y entusiasta de campañas de largo impacto con compañías internacionales para documentales y largometrajes; todas estas cualidades fortalecidas con un poderoso manejo de las herramientas de 3D. Creador y gerente de Origen Estudio SAS que desde el 2018 ha compartido conocimiento con jóvenes entusiastas del 3D con el fin de afinar y pulir las herramientas brindadas en la actualidad, proyectándonos el fortalecer la industria de Animación 3D en la costa atlántica.

OMAR ALONSO

Artista Plástico

Inicia desde los 8 años en Bellas Artes en el curso de pintura infantil sabatino. Ingresó a la carrera de artes plásticas en la universidad del Atlántico en 1992. Estudia Técnico en Producción de tv y multimedia y culmina en 2006 en el Centro Inca. Docente de la Escuela Distrital de Artes desde 2012. Realizó un curso de animación 2d en team toon studio. Director del grupo 'El dibujo de los sábados', creado en enero de 2014. Ganador del portafolio de estímulos de la Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo en la modalidad de Artes Plásticas en 2011, 2013 y 2017, ganador en la versión 3 de Killart en 2017. Su tesis de Maestro en Artes Plásticas de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico fue laureada por el jurado de grado. Ha realizado trabajos colaborativos con músicos desde el área de animación con artistas nacionales y de Europa. Su obra explora a través de un universo gráfico particular, situaciones reflexivas en torno a la humanidad.

NESTOR ALMANZA

Director y productor de tv, creativo, dedicado a la animación y la composición de video para efectos visuales con varios años de experiencia.

JOSÉ ESPINOZA

Digital Intermediate Senior Colorist

Con más de 15 años de experiencia en la colorización y finalización de proyectos de cine, televisión y contenido OTT. Co-fundador, director de postproducción y Colorista de 2.35 Digital, reconocido por su trayectoria en importantes largometrajes de ficción y documentales a nivel latinoamericano, 'Hiroshima' de Pablo Stoll, 'Pescador' de Sebastian Cordero, 'Los Hongos' de Oscar Ruíz Navia, 'Perdida' dirigida por Jorge Michel Grau, adaptación de la película colombiana 'La Cara Oculta', 'Cómprame un Revolver' de Julio Hernández Córdón, 'El Extraordinario Viaje de Celeste García' producida por la prestigiosa empresa cubana Producciones 5TA Avenida y series como Mil Colmillos para Max Original.

JAIR VEGA

Profesor Universidad del Norte

Profesor del Departamento de Comunicación Social de la Universidad del Norte, en Barranquilla, Colombia, institución en la cual desempeño actividades como investigador de PBX Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, coordinador académico de la Maestría en Comunicación y profesor de las maestrías en Epidemiología y Salud Pública. Soy Sociólogo y Magíster en Estudios Políticos y Económicos. Mis investigaciones y publicaciones están centradas en la conjunción comunicación, cultura y política, enfatizando en la relación de la comunicación con 1) participación y construcción social de la salud, 2) agencia política de las organizaciones y movimientos sociales, 3) género, diversidad y ciudadanía. Dentro de mis temas de interés están los cambios sociales y de comportamientos, comunicación en salud y de riesgo, derechos humanos sexuales y reproductivos, ciudadanía y medio ambiente.

MARIA FERNANDA MORALES

Comunicadora Social de la Universidad de la Sabana, Especialista en Mercadeo de la Universidad Tecnológica de Bolívar, y Magíster en Administración e Innovación de la Universidad Simón Bolívar. Cuenta con 23 años de experiencia profesional diversas áreas entre las que se destacan la Comunicación Organizacional, Comercial, Redacción Periodística, Relaciones Internacionales y RSC. Posee amplio manejo de Relaciones interinstitucionales, convenios, alianzas y proyectos especiales para el diseño y puesta en marcha de estrategias de comercialización de productos educativos, culturales y del sector servicios. Desde 2013 es Directora de la Cinemateca del Carib, institución creada, hace 34 años, para estimular y difundir la cultura audiovisual, y a la vez propender por el rescate, restauración y conservación del patrimonio de imágenes en movimiento de la región Caribe colombiana.

DANIEL BEJARANO

Comunicador Social y Periodista, Universidad Minuto de Dios, Colombia. Realizador, productor, director de Cine y video Comunitario, Gestor Cultural, desde el año 2000.

Actualmente lidera la línea Arte y Memoria sin fronteras del Instituto Distrital de las artes, Idartes. Ha sido Presidente del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio de la ciudad de Bogotá. Consejero Distrital Audiovisual en representación de los gestores comunitarios, en el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio de Bogotá 2019-2022. Es Co-fundador del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho, Ciudad Bolívar, Bogotá (2008-2018). Ganador de varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional por la labor desde hace 15 años como Gestor Cultural del cine comunitario en Colombia. Co-fundador de la reconocida y premiada experiencia de comunicación comunitaria Sueños Films Colombia. Ha sido Invitado a varias ciudades del mundo, como conferencista, tallerista, ponente, en universidades, ongs, festivales, escuelas de cine, entidades públicas y privadas de varios países, (Alemania, Argentina, Francia, México, E.E.U.U. Brasil, Chile, Venezuela, República Dominicana, Cuba, Perú, entre otros), desde 2004.

BETO ROSERO

Asesor de guión

Productor Creativo en Guerrero Films, egresado de Uninorte y Congo Films School. Adicionalmente estudió guión para cine y TV. Interesado en proyectos con impacto social relacionados a los desafíos que enfrenta el mundo contemporáneo. Actualmente trabaja en Alma del Desierto, Luchadores de la Villa y Mi Vida Mi Cuerpo, largometrajes financiados por MinCultura y FDC Proimágenes. Fue ganador del Fondo Audiovisual de Barranquilla y la Beca Talentos Regionales para el Cine Colombiano. Produjo: Two-

Spirit; coescribió la serie El Placer de Escaparse del Mundo, beneficiaria MinTic. Director y Guionista de Causas Elevadas para Señal Colombia.

LAURA SILVA

Asesora de producción

Tunjana de nacimiento, se graduó como productora de cine de la Universidad del Cine de Buenos Aires y ha participado de la producción de múltiples documentales, animaciones, ficciones y audiovisuales educativos. Desde hace 10 años dirige la organización Cine Vagabundo, una iniciativa dedicada a llevar el mejor cine consciente a los lugares más remotos de Colombia y Latinoamérica con el objetivo de incentivar la formación del pensamiento crítico, la educación emocional y la cultura comunitaria. Actualmente dirige el proyecto de circulación de cine social y creación documental comunitaria: Mi película es estar en paz.

JUAN JOSÉ PÉREZ

Realizar Audiovisual

Creativo cultural, con experiencia en televisión, radio y cine. Ha sido docente universitario en los últimos 10 años formando a jóvenes talentos en los sectores más vulnerables de la sociedad. Trabaja con fotografía, vídeo y diseño visual utilizándolas como armas políticas para hacerle frente a paradigmas y transformarlos.

JURADOS

JORGE CADENA

Cineasta

Es un cineasta barranquillero radicado en Ginebra, Suiza. Estudió fotografía en Buenos Aires. En 2016, obtuvo su licenciatura en cine en la HEAD|Geneva con su película El Cuento de Antonia, que fue galardonada con el Tiger Award en el IFF de Rotterdam. Obtuvo su maestría en ECAL/HEAD en 2018 con Hermanas Jararaju que recibió una Mención Especial en la Berlinale 2019. Sus películas han sido presentadas en numerosos festivales de cine internacionales, incluyendo Berlín, Rotterdam, Edimburgo, Kiev Molodist, FICCI Cartagena y Visions du Réel. En 2019, ha sido seleccionado para participar en el programa Future Frames de la EFP de Karlovy Vary. En 2020, estuvo entre los 20 participantes del Laboratorio TIFF del Festival Internacional de Cine de Toronto. En 2021, Berlinale Talents. Actualmente está trabajando en su primer largometraje.

JORGE OLIVER

Decano facultad de arte Pratt Institute

Nacido y criado en Puerto Rico, ha producido un total de siete cortometrajes. Jorge es el primer puertorriqueño en articular la imagen gay en el cine puertorriqueño. Sus películas se han presentado en festivales de cine de Estados Unidos y en el mundo, incluyendo el Festival de Cine Internacional de Cork en Irlanda, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana y el Festival de Viña del Mar en Chile. Su cortometraje, Written, recibió una mención honorífica en el Festival Internacional Gay y Lésbico de Chicago y un premio al mejor corto de tema gay en el Festival de Cine Latino de San Francisco. Su documental Orgullo en Puerto Rico forma parte del catálogo de distribución de Frameline. Su primer

documental de largometraje titulado Libres para amar, ganó el premio del jurado como mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Rincón, Puerto Rico. Actualmente es decano de la facultad de arte del prestigioso Pratt Institute en la ciudad de Nueva York, donde fue jefe del departamento de cine/video por cinco años.

LI APARICIO

Guionista y Feminista

Nació en Barranquilla en mayo del 93. Actualmente vive en Buenos Aires donde cursó sus estudios de Sociología. Li Aparicio es guionista, militante feminista y docente de la educación popular. Su primer cortometraje El cuento de Antonia obtuvo el Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2017 y, su segundo trabajo, Hermanas Jararaju recibió una Mención Especial del Jurado Internacional de Berlín en 2019.

MANUEL SILES

Director, productor, guionista, actor y profesor

Ha participado en distintos festivales de cine como jurado y ha sido premiado en Promoción Internacional (DAFO, Perú), Post producción (DAFO, Perú) y Distribución (DAFO, Perú).

ALINA HLEAP

Representante Nacional de los Productores ante el CNACC y ante la Comisión Fílmica Nacional

Productora y comunicadora social de la Universidad del Valle. Ha realizado seminarios de coproducción y producción a nivel internacional; su experiencia profesional data desde hace 30 años cuando inició como asistente de producción de Carlos Mayolo, en producciones como La Mansión de Araucaima, y Jefe de Producción de la serie Cuentos de Espanto, además de desempeñarse en diversas actividades de producción audiovisual y series de televisión como, Revivamos Nuestra Historia de Jorge Ali Triana. Fue la productora ejecutiva de EL REY, ópera prima de Antonio Dorado. Productora de Yo Soy Otro, dirigida por Oscar Campo, película que ha participado en 25 festivales, ganando 8 premios nacionales e internacionales; fue coproductora de la película RECUÉRDAME de Carlos Fernández de Soto, rodada en enero de 2010. Productora de la película La Sargento Matacho de William González, completando 122 selecciones oficiales y ganando 44 premios, entre ellos 14 de Mejor Película. Gerencia la FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES con una película de carácter más industrial en desarrollo, LA PIEL DEL TAMBOR/ THE MAN FROM ROME coproducida por España y Estados Unidos, basada en la novela homónima del reconocido escritor español Arturo Pérez-Reverte. Dicta talleres de producción a grupos focalizados en diferentes municipios del departamento del Valle (Pradera, Buenaventura, Buga, Tuluá, Toro, Cartago, entre otros) y en la ciudad de Cali, en la cual además dictó el taller de producción para la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad del Valle. Dirige el Festival Audiovisual Takeshima DIÁLOGOS EN FEMENINO, que este año llega a su segunda versión. Es la Representante Nacional de los Productores ante el CNACC y ante la Comisión Fílmica Nacional.

ADELFA MARTÍNEZ

Consultora, productora, con experiencia en gerencia y producción audiovisual

Durante 10 años ejerció como Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, desde donde acompañó el diseño de políticas para el fomento de la industria audiovisual de Colombia y fue una de las creadoras de la Ley Filmación Colombia – Ley 1556 -, la cual incentiva la producción de

películas extranjeras en el país. Directora ejecutiva y co-fundadora de Filmicka, creating stories together, empresa productora, asesora, consultora, promotora y facilitadora de servicios audiovisuales integrales, con sedes en Colombia, India y Panamá. Actualmente gestiona un portafolio de proyectos cinematográficos de ficción y no ficción, así como series para diversas ventanas y plataformas: cine, televisión, multimedia, transmedia, OTT.

HECTOR ROMERO

Escritor y crítico de cine.

Adelanto estudios de Filosofía en Universidad del Atlántico y escritura de Guion para Cine y Televisión en la escuela de cine Black María. Estudió Narrativa en L'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès en Barcelona. Becado del programa Aristas Jóvenes Talento. Curador del Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle (FICICA). Sus críticas de cine han aparecido en la revista Latitud y el suplemento Dominical del periódico, El Heraldo de Barranquilla. El artículo, "Cine en el Caribe colombiano: un largo aliento", fue publicado en la revista Kinetoscopio. Sus textos de ficción han salido en la revista Huellas de la Universidad del Norte y en el suplemento Dominical del periódico, El Espectador.

CARMEN VIVERO CELÍN

Docente

Profesora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Ingeniera de sistemas y Master en Cine Documental. Trabajó como coordinadora y productora en el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona (2001-2012). Ha sido profesora invitada a la Cátedra de Talleres Internacionales de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba), al Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y talleres de la Cinemateca del Caribe, entre otros espacios. También ha sido jurado del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Proimágenes. Autora de textos académicos y proyectos relacionados con narrativa audiovisual, identidad, memoria personal, familiar e histórica. Página web: <https://carmenviveroscelin.wixsite.com/carmenviveroscelin>.

5. RETROSPECTIVA

Esta sección del festival busca volver a proyectar cortometrajes nacionales que han sido producidos en fechas anteriores a las permitidas anualmente por la convocatoria del FICICA, el fin es que los cortometrajes sigan teniendo espacios de exhibición y otras generaciones puedan tener acceso a este material, contribuyendo así al fortalecimiento y circulación del patrimonio audiovisual colombiano de corta duración.

La curaduría de esta sección se da teniendo en cuenta temas sugeridos, que van desde obras de directores y directoras, género, lugar de producción o temática abordada en los films

En el 2021 se construyó la programación teniendo en cuenta una curaduría basada en obras de animación producida en la Región Caribe en los últimos 20 años en obras realizadas por directoras barranquilleras. A continuación se relacionan los cortometrajes exhibidos n la retrospectiva:

INSIDE OF ME / Directora: Rebeca Pérez Franco
HYPNOTIC FLUIDS / Directora: Rebeca Pérez Franco
HYPNOTIC LINE / Directora: Rebeca Pérez Franco
CERVIDO STATICO / Directora: Rebeca Pérez Franco
CAZADOR / Directora: Rebeca Pérez Franco
SAMU / Directora: Rebeca Pérez Franco
LA CIUDAD DE LOS FANTASMAS / Productora: Jacquelin Hernández
LA CAÓTICA MEY / Productora: Jacquelin Hernández
PÉNDULO / Productora: Jacquelin Hernández
UN DÍA EN LA VIDA DE.../ Director: Néstor Almanza
TROGLOPOLITICA / Director: Carlos Ardila DuARTE
LA ISLA ONIRICA / Director: Carlos Ardila DuARTE
NUESTRO PARQUE / Director: Juan Carlos Muñoz
UN ENCUENTRO CON LA LLORONA / Director: Juan Carlos Muñoz
SUNSHINE / Director: Omar Alonso
THE SPIRIT OF THE WORLD / Director: Omar Alonso
LA CASITA FELÍZ / Director: Omar Alonso
LABERINTO MÁQUINA / Director: Omar Alonso

La retrospectiva contó con dos foros en los cuales participaron directores y productores de los cortometrajes animados programados.

6. PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN SELECCIÓN OFICIAL.

Para la versión número 21 de FICICA se crearon programas con cortometrajes que desarrollaran temas comunes.

6.1 PROGRAMAS

1. PÉRDIDAS Y ENCUENTROS

*Programa para mayores de 16 años.

Lapin Perdu

Conejo perdido

Dir. Bertrand Lissour - Bélgica – 22’

Sinopsis: Tras la muerte de su mujer, Jef sufre de depresión y deja de salir de casa. A pesar de la situación, su ahijada, Lili, le pide que cuide de Jacques, su querido conejito, durante un fin de semana. Pero cuando Jacques se las pira, la complicada vida de Jef se complica aún un poco más. ¿Quién lo habría imaginado?

Nategh

Talker

Dir. Mehrshad Ranjbar – Irán – 13’

Sinopsis: Durante muchos años una anciana ha mantenido a su marido enfermo hasta que un día este hábito se acaba.

*Competencia Internacional

La cama

Dir. Daniela Abad Lombana – Colombia – 14’

Sinopsis: Alan y Adriana vacían su casa. Intentan sacar una cama doble del cuarto. Esta se queda atascada entre ambos, separándolos en el espacio e impidiendo que se vean. La imposibilidad de verse se transforma en la posibilidad de que esta pareja se explique y se diga por qué están dejando de vivir juntos.

Cuando las cigarras callan

Dir. Aitor Sánchez – España – 9’

Sinopsis: Nia es una mujer con una cicatriz producida después de sobrevivir a un atropello cuando era pequeña. El estigma que le produce la imperfección de su cuerpo le empuja a no poder disfrutar de las relaciones con otras personas. El mundo que le rodea le recuerda una y otra vez al violento accidente y sus consecuencias sobre su piel.

Vera

Dir. Rafa G. Arroyo – España – 8’

Sinopsis: Vera vuelve a casa. Al lugar que la vio nacer. Al lugar donde pasó gran parte de su infancia. Y el lugar que la vio irse. Vera se reencuentra con la raíces de su memoria, pero las cosas no son como ellas las recordaba.

Emilia

Dir. Cristina Guillen – España – 16’

Sinopsis: Emilia y su nieta Silvia, tienen una vínculo muy especial. Esta relación se verá truncada con la aparición de los primeros síntomas del Alzheimer.

Sola In Discesa

Going Down Alone

Dir. Claudia Di Lascia, Michele Bizzi – Italia – 6’

Sinopsis: En un ascensor metafórico, una mujer recorre su vida pasada y se enfrenta a todos los hombres que abusaron de ella verbal o físicamente.

2. POR LA CARRETERA

Mi Primer 15

Dir. Federico Hartenstein – Argentina – 13’

Sinopsis: Juan, un chico de un pueblo de Buenos Aires, está muy ilusionado por llegar al cumpleaños de 15 de Karen, la chica de la cual está enamorado. Pero su mejor amigo, Luis, en lugar de ayudarlo lo arrastrará a una aventura descabellada que le complicará el camino.

El florecer de un bombisto

Dir. Nicolás Stefanazzi – Argentina – 18’

Sinopsis: En un pueblo de la provincia de Santiago del Estero, Don Manuel, un viejo luthier de bombos, le encarga a José (16) su joven aprendiz, llevar el último bombo legüero que ha fabricado a su viejo amigo. Sin muchas opciones y sin trabajo, José acepta el pedido.

A ninguna parte

Dir. Manu Manrique – España – 19’

Sinopsis: Miguel está aprendiendo a conducir con su padre. Un ritual de paso al hombre: hablan de tías y comparten pitis dando vueltas por las cuatro calles que forman su mundo. Tras un incidente, su padre se va. En un mundo donde los límites son difusos, Miguel busca su camino hacia ninguna parte.

Te Amx

Dir. Daniel Cuervo Bernal – Colombia – 10’

Sinopsis: Al salir de una fiesta, Tania y Daniel se embarcan en una fuerte discusión donde su amor se ve difuminado entre secretos y un sentimiento de rabia hacia el otro.

*Competencia Nacional

光脚的佛

Dir. Xue Feng - China – 9’

Sinopsis: Un joven, ansioso por trascender los problemas mundanos de su vida diaria, se embarca en una búsqueda budista. Lo que encuentra es impactante y estimulante.

El estilo visual de esta animación se inspira en murales de dos mil años de antigüedad en las cuevas budistas de Dunhuang. La narración se presenta en forma de ópera tradicional a cargo de conocidos músicos y cantantes chinos de teatro de sombras.

Chakero

Dir. Alejandro Angel – Colombia – 15’

Sinopsis: En San Basilio de Palenque (Colombia), el abuelo Florentino está gravemente enfermo y ha empeorado, su nieto Keyner debe avisar a sus tíos que viven en Mahates, otro pueblo de la zona, para que vayan a verlo antes de que sea tarde.

*Competencia Nacional

3. ANHELOS DE CARIÑO

*Programa para mayores de 16 años.

Una noche en el cósmico

Dir. Luis de Val, Diego Herrero – España – 18’

Sinopsis: Un estudiante de derecho de clase humilde lucha contra su destino: el fracaso. Ha de estudiar para un examen de Derecho Romano, y como no consigue concentrarse, baja al bar Cósmico con la idea de tomarse un café y airearse.

Dustin

Dir. Guiguet naïla – Francia – 20’

Sinopsis: En un almacén abandonado, una multitud baila como una sola con música techno de 145 BPM. Entre ellos se encuentra Dustin, un joven transgénero y tripulación: Felix, Raya y Juan. A medida que avanza la noche, la histeria colectiva se transforma en dulce melancolía y la euforia en anhelo de ternura.

*Competencia Internacional

Of hearts and castles

Dir. Rubén Navarro – Estados Unidos – 14’

Sinopsis: Un hombre que lucha con una ruptura se encuentra con otro hombre por una noche en Los Ángeles que los mantendrá conectados para siempre.

Sobre Nossas Cabeças

Dir. Susan Kalik, Thiago Gomes, Susan Kalik – Brasil – 15’

Sinopsis: Cicerón perdió a su hermano por el odio racial. Ahora, su cuñado quiere salvarlo de la misma suerte, llevándolo a la fuerza a otro lugar.

El sonero

Dir. Beto Briceño – Colombia – 22’

Sinopsis: Caliche es un mazamorrero que sueña con ser una estrella en una orquesta de salsa. Está a vísperas de iniciar gira con la orquesta que le ha dado la oportunidad de ser cantante principal, pero un amor del pasado se entromete en sus planes de cantar y mejorar su carrito mazamorrero, por el cual pidió prestado dinero y ya ha acumulado demasiadas cuotas por pagar.

4. NARRACIONES RURALES

El silencio del río

Dir. Francesca Canepa – Perú – 14’

Sinopsis: Juan, un niño de 9 años, vive con su papá en una casa flotante al otro lado del río Amazonas. A través de un viaje onírico a la selva tropical, descubrirá la verdad sobre su padre.

La almeja

Dir. Efrain Vizcaino Sierra – Colombia – 13’

Sinopsis: Carmen y Pedro son dos periodistas que llegan al pueblo de La Almeja a hacer una crónica sobre muerte de Lucero, una famosa niña que había traído bendiciones y maldiciones al pueblo.

El pueblo de las olas

Dir. Mónica Sánchez Muñoz – España – 14’

Sinopsis: Soy una niña de las olas, de un pueblo de navegantes. Algunos días, salgo con mi barco al mar. Pero no voy sola. Maimouna me acompaña.

Santiago

Dir. Andrey Koulev – Bulgaria – 16’

Sinopsis: Una película sobre la amistad entre un niño y un anciano pescador. La historia está inspirada en "El viejo y el mar" de Hemingway.

Área chica infierno grande

Dir. Mariano Biasin, Federico Marcello – Argentina – 19’

Sinopsis: Un pueblo. Un club deportivo. Un equipo de fútbol. En 75 años de historia es la primera vez que el equipo alcanza una semifinal tan importante a nivel Nacional. Sin embargo, a horas del encuentro, Tito, el presidente del club, se entera que el árbitro fue sobornado por el equipo rival.

Jakawisa

Dir. Delia Yujra Chura – Bolivia – 5’

Sinopsis: Tres generaciones de mujeres aymara, habitantes del lago Titicaca en Bolivia, trabajan la tierra siguiendo una larga tradición familiar. La textura de manos y pies, de la tierra y del material fílmico protagonizan esta propuesta que refleja la mirada personal e íntima de la directora hacia su tierra, sus tradiciones y su familia.

5. DESDE NIÑAS

Pain

Dir. Anna Rose Duckworth – Nueva Zelanda – 9’

Sinopsis: Una niña se da cuenta de que su padre no es invencible, después de que un accidente de cricket deja al descubierto su vulnerabilidad.

*Competencia Internacional

Monte Bravo

Dir. Noelia María Muíño González – España – 14’

Sinopsis: Paula es una niña que vive en un pueblo español después de la Guerra Civil. Un día, mientras juega con su hermano Pablo, ve a un hombre lobo en el bosque. Pero, ¿es real o solo la imaginación del niño? A través de la búsqueda de los hermanos para encontrar al hombre lobo, profundizamos en una relación, llena de soledad, alegría y miedo.

*Competencia Internacional

Entre tú y Milagros

Dir. Mariana Saffon – Colombia – 20’

Sinopsis: Milagros, a sus 15 años, sigue buscando desesperadamente la aprobación y el amor de su madre. Este verano, un encuentro inesperado con la muerte desencadena una catarsis en ella, que pone en duda su relación con su madre y su propia existencia.

*Competencia Nacional

Perdida

Dir. Ricardo López – Chile – 8’

Sinopsis: Marcela es una niña que despierta en una casa desconocida, esta bajo el cuidado de Ángela, quién se pelea su custodia junto a Matías. La niña intentará buscar a su madre sin resultados, pero descubrirá una cruda realidad.

Todo es culpa de la sal

Dir. Maria Cristina Pérez – Colombia – 10’

Sinopsis: La hija menor de una familia de osos perezosos reconstruye los recuerdos con sus padres y sus tres hermanos. Detrás de lo humano de una familia normal, el espíritu salvaje se asoma en los detalles de la cotidianidad que se vuelven indomables en la memoria.

*Competencia Nacional

Intolerance

Dir. Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli – Italia – 15’

Sinopsis: Un vagabundo sordo salva a una niña indefensa de un intento de violación. Conmocionada y conmovida, la niña le agradece y le pregunta si hay alguna forma de compensarlo. El vagabundo no pide nada a cambio, pero luego dos alas emergen increíblemente de la espalda de la niña.

6. PASIONES Y FESTEJOS

La esquina del movimiento (con lágrimas no se curan heridas)

Dir. J. M. Suárez – Colombia – 25’

Sinopsis: Tres personas confluyen cada fin de semana en “La Troja”, un estadero en donde la música afrocaribeña, los colores brillantes y el baile crean la atmósfera perfecta del paraíso tropical contemporáneo.

*Competencia Nacional

Canto porque tengo que vivir

Dir. Santiago Moga Perpén, Carlos Reverte Gómez – España – 18’

Sinopsis: Canto porque tengo que vivir es una invitación a habitar un espacio poblado de imágenes y de reflexiones sinceras en torno al arte, a la condición del artista, al público como contempladores de sentido y al flamenco.

La celebración

Dir. Bryan Urrunaga – Perú – 18’

Sinopsis: Una fiesta familiar. Rosa cumple cuarenta y cinco años e invita a su hermana Janet para celebrar juntas, sin embargo, la familia no olvida los enfrentamientos del pasado que han tenido con

ella, es así que conforme pasan las horas, esas heridas saldrán a la luz y harán que el ambiente de fiesta se convierta en fragmentación y vacío.

Vai!

Go!

Dir. Bruno Christofolletti Barrenha – Brasil – 20’

Sinopsis: El Corinthians lleva 23 años sin ganar un título. Su base de seguidores, sin embargo, solo creció y se hizo cada vez más presente: tanto en la vida del equipo como en la vida política del país.

Mila Caos

Dir. Simon Jaikiriuma Paetau – Colombia - 18’

Sinopsis: Cada fin de semana en un espectáculo de drag ilegal en un suburbio de La Habana, Sebastián, un adolescente cubano de 17 años, se transforma en "Mila Caos". Sufre la indiferencia de su madre y sueña que algún día ella lo verá en el escenario.

7. MEMORIAS DEL ENCIERRO

Oríkì

Dir. Pâmela Peregrino – Brasil – 5’

Sinopsis: La película Oríkì es una animación de dibujos que presenta una poética sobre la muerte, la enfermedad y la curación, para realzar y fortalecer la cosmovisión del Pueblo Tradicional de Terreiro en un contexto pandémico. En la película, Iku (muerte) circula por el mundo. Los Òrìsàs se unen para encontrar una cura y compartirla con la humanidad.

El Intronauta

Dir. José Arboleda – Colombia – 15’

Sinopsis: En un mundo saturado de información mediática, EL escapa a un espacio fantástico gracias a su capacidad para dibujar. Entre las grietas de la ciudad una planta emerge desde sus dibujos, pero el orden social la elimina, motivándolo a convertirse en EL INTRONAUTA, navegante del espacio interior.

*Competencia Nacional

Lovemaking of Trolls

Dir. Felix Charin – Alemania – 8’

Sinopsis: Un troll de Internet es controlado por un troll real.

Todos los años son 1999

Dir. Pamela Arias Gallardo – Chile – 19’

Sinopsis: Lena, Vera y Gema aún creen que es 1999, año en que sus padres fallecieron en un trágico accidente automovilístico. Desconociendo el significado de la muerte, esperan inocentemente el regreso de sus progenitores, manteniendo la misma mentalidad infantil y rutina durante los últimos 13 años. Hasta que Lena, la menor de las hermanas, decide escapar y vivir su vida.

Pandemiau

Dir. Nasstia Velásquez Vidal – Chile – 5’

Sinopsis: A Bruna, una gatita solitaria y gruñona, le encanta pasar el día sola en un lugar tranquilo en casa, mientras la familia está fuera. A pesar de las pocas actividades que realiza, disfruta del placer del silencio en casa.

Day – to – Day

Dir. Sak Miranda– Brasil – 4’

Sinopsis: En su rutina, Yoshio nos presenta la sencillez de la felicidad.

El ritual

Dir. Álvaro Moriano Díaz-Guemes – España – 10’

Sinopsis: De camino a casa, Nacho se encuentra una blusa de una vecina y se la sube. La mujer es Alba y se conocen del colegio. Nacho está casado pero entre los dos hay una gran tensión sexual.

Privilegio

Dir. Ángel Villegas – México – 4’

Sinopsis: Ángel, un hombre en su crisis de los casi 40, descubre los espacios, objetos y sonidos en el lugar en el que habita mientras se ve obligado a estar en cuarentena. Todas sus ideas, que parecen inconexas, irán armando un collage que lo llevarán a descubrir el origen de su pequeño imperio de privilegio.

Cohabitantes

Dir. Pablo León Olea – México – 5’

Sinopsis: Dos compañeros de piso atrapados juntos durante la cuarentena comienzan a tener problemas para llevarse bien, por lo que fantasean con matarse el uno al otro, sin embargo, las cosas no salen tan bien cuanto intentan ejecutar su plan.

Made in China

Dir. Ale Damiani – Uruguay – 7’

Sinopsis: Tras despertar de su primera noche juntos, un chico y una chica que hicieron match en Tinder descubren que deberán permanecer juntos en cuarentena debido a una extraña pandemia.

Trampa para ratones

Dir. Nataly Vergara Adrianzén – España – 10’

Sinopsis: Adri y Julia, científicos y únicos sobrevivientes de una catástrofe mundial, dedican su vida a buscar una cura contra el virus que acabó con toda la humanidad. Cuando Julia es infectada por el virus tras un descuido, Adri se desbocará a encontrar la cura antes de que se le acabe el tiempo.

8. ELLAS SE SUBLIMAN

Azul

Dir. Emilio Martínez-Borso – España – 12’

Sinopsis: A unos pocos días del combate por el título europeo de Muay Thai, Lydia se enfrentará a un dilema inesperado, y deberá tomar una decisión que la haga enfrentarse a su peor rival hasta la fecha... ella misma.

Hay una sirena bajo la cama

Dir. Omar E. Ospina – Colombia – 24’

Sinopsis: A las 11 de la noche, Diana se entera que Manuel debe ir al colegio disfrazado de medusa. Entre fuertes discusiones, chismes y recuerdos del pasado, las mujeres de la casa se trasnochan haciendo el disfraz.

Claudete e o bolo

Claudete and the cake

Dir. Fádhia Salomão – Brasil – 5’

Sinopsis: Claudete nunca se cansa de compartir sus pasteles con los demás. Pero cuando esta actividad se convierte en una obligación, su alegría se convierte en agotamiento.

Casas de cartón

Dir. Julien Zubieta – España – 14’

Sinopsis: Carmen es una ama de casa que vive con su hijo David en un pequeño piso en las afueras de una gran ciudad. David y su novia Natalia por fin han encontrado un piso que pueden permitirse pagar.

Noite Perpétua

Perpetual Night

Dir. Pedro 1985 Peralta – Portugal – 17’

Sinopsis: Castuera, España, abril de 1939. Durante la noche aparecen dos guardias falangistas en la puerta de la casa donde Paz se refugia con su familia. Solicitan su presencia en la comisaría. Paz comprende de inmediato la fatalidad de esta visita nocturna.

*Competencia Internacional

Julieteta

Dir. Alejandro de Vega, Álvaro Moriano – España – 14’

Sinopsis: Julia quiere ser actriz, pero hay algo que se lo impide: sus miedos, sus complejos, su familia.

Target

Dir. Gwai Lou – Malasia – 10’

Sinopsis: Target es el resultado de un desafío planteado por mi esposa y productora Annabel Tiu sobre encarnar a una detective de una manera que se sintiera respetuosa de la tradición "noir" y, al mismo tiempo, separada del arquetipo del detective masculino y sus rasgos típicamente masculinos.

9. VIAJES FORZADOS

StanBrook

Dir. Óscar Benácer - España – 20’

Sinopsis: Puerto de Alicante, 28 de marzo de 1939. El Capitán del Stanbrook, Archibald Dickson y su tripulación esperan la llegada de un cargamento. Desde su buque, asisten a los últimos días de la Guerra Civil Española y el caos se apodera de la ciudad.

Migrants

Dir. Hugo Caby, Zoe Devise, Lucas Lermytte, Aubin Kubiak & Antoine Dupriez– Francia – 8’

Sinopsis: Dos osos polares son llevados al exilio debido al calentamiento global. En su viaje se encontrarán con osos pardos, con los que intentarán convivir.

Un año en el exilio

Dir. Malaz Usta – Turquía – 19’

Sinopsis: El primer año de un inmigrante en una ciudad metropolitana fuera de su pequeño país. A través de una colección de imágenes y sonidos, la película exhibe lo que enfrenta, las imágenes que ve, los pensamientos atestados en su cabeza y el estado de shock emocional que vive a lo largo de este año.

En tiempos de sequía

Dir. Köksal İçöz – España – 19’

Sinopsis: Köksal es un inmigrante turco que reside en España trabajando como un fontanero. Un día le llega la noticia de que su madre está enferma y el tratamiento requiere mucho dinero. En el trabajo descubre la posibilidad de reunir el dinero a través de un reloj muy caro que el dueño había perdido, y que él mismo encuentra. Tiene que improvisar un plan para conseguirlo, pero el tiempo no juega a su favor.

Pashka

Dir. Oltjon Lipe – Grecia – 22’

Sinopsis: Un hijo habla con su padre mientras conducen a través de la noche. El padre se queda en silencio. Corto vislumbrados de su vida juntos, pintar el cuadro de su vida diaria lejos de su hogar país. Un pequeño apartamento, trabajar en un taller de reparación, tomando café en el balcón.

10. DIAS DE CAZA

*Programa para mayores de 16 años.

Ensan / Human

Dir. Mohammad Poustindouz – Irán – 15’

Sinopsis: El Sr. Panahi hace esto para salvar a su padre. Pero se ve envuelto en un problema mayor.

Migrations

Dir. Jerome Peters – Bélgica – 14’

Sinopsis: Una familia de agricultores se encuentra con un extraño con un mensaje pacífico. El problema es que no les gustan los visitantes ...

Donde la luz no llega

Dir. Sebastián Plasencia – Perú – 15’

Sinopsis: Samuel, un joven de 13 años, se queda solo una noche en su casa y debe cuidar a su hermano menor, Andrés, mientras su mamá está trabajando. Sin embargo, durante la noche ocurre un apagón debido a un atentado terrorista, ocasionando que Andrés tenga un ataque de asma, así Samuel deba ir al segundo piso a recuperar un inhalador nuevo mientras vence su miedo a la oscuridad.

Animales

Dir. Carlos Tampe – Chile – 20’

Sinopsis: Harry ama a los animales. Durante el día trabaja en el fundo de los hermanos Valenzuela. De noche, se convierte en un ladrón de animales en el mismo lugar. Una deuda que tiene con un policía corrupto lo mete en problemas. Harry se convierte en la presa.

El Barbero

Dir. Bruno Rey – Argentina – 22’

Sinopsis: Una mala decisión y una vieja cuenta pendiente une a 3 hombres en una Barbería.

11. IMPACTOS DEL CONFLICTO

Magdalena

Dir. Stefany Castillo – Colombia – 3’

Sinopsis: Video experimental sobre la memoria del Río Magdalena, donde la voz del río recuerda sus nombres ancestrales: Yuma, Caripuaña, Huancayo, Karacalí y Karihuama, asignados por las comunidades nativas entorno al río, que han sido desplazados por la violencia generada en él, metafóricamente silenciados a través de la lluvia y sus derivados.

El remanso

Dir. Sebastián Valencia Muñoz – Colombia – 19’

Sinopsis: Con la esperanza de un nuevo trabajo, una familia de campesinos errantes se instala en El Remanso, una casa de campo en ruinas repleta de matorrales donde se vislumbran las huellas de un pasado atroz. En su primera noche en la casa, en medio de un ambiente lleno de violencia, la familia espera con ansiedad la inminente paz del amanecer.

84

Dir. Daniel Santiago Cortés – Colombia – 14’

Sinopsis: Hoy en Colombia el último acuerdo de paz se cae a pedazos y la violencia se toma el país. Dos películas filmadas en 1984, perdidas por más de treinta años, salen juntas a la luz. 84 arrastra al espectador entre ficción y documental por las cintas malditas, hacia un país dividido en campo y ciudad, condenado por un oscuro presagio de repetición y de muerte.

Tierra al viento

Dir. Juan Restrepo Molina – Colombia – 16’

Sinopsis: A la llegada a casa de sus abuelos, Ana María empieza un descubrimiento del campo a través de un nuevo encuentro con su abuelo. Entre tanto su abuela, angustiada por el conflicto que vive la vereda, se verá sometida a tomar una crucial decisión sobre el destino de su familia.

Animators For Belarus

Dir. Yulia Ruditskaya – Alemania – 8’

Sinopsis: Más de 50 animadores de 19 países colaboraron para apoyar a los bielorrusos en sus protestas pacíficas por elecciones justas y libertad. Los animadores ofrecieron su interpretación de los acontecimientos recientes en Bielorrusia, creando las crónicas animadas de estos dramáticos acontecimientos.

La tarea

Dir. Juan Diego Aguirre Gómez – Colombia – 6’

Sinopsis: Un niño de escasos recursos y su padre viven del negocio de la gasolina de contrabando en la frontera colombovenezolana. Mientras su padre trabaja, el niño hace las tareas del colegio. Sin embargo, una misteriosa escena que se repite constantemente frente a su casa pone tenso a su padre y llama la atención del niño.

La última marcha

Dir. Ivo Aichenbaum, Jhon Martínez – Colombia – 25’

Sinopsis: Jhon, un excombatiente de FARC, comenta las fotografías que tomó con la cámara de fotos que le dieron al entregar su fusil. Cuenta cómo era la vida en la montaña y retrata a sus compañeros inquietos ante la inminente entrega de las armas por el proceso de paz en Colombia.

Anonymous

Dir. Steven Subotnick – Estados Unidos – 5’

Sinopsis: Nadie lo conocía.

12. AMISTADES REVELADAS

*Programa para público infantil.

Kao

Dir. Jacobo Arcila – Colombia – 5’

Sinopsis: En un complejo montañoso, vemos a un grupo de niños subir unos escalones, cada uno de ellos tiene una esfera en sus manos. Mucho detrás del grupo está Kao, quien decide correr cuesta arriba para alcanzar a sus amigos. Al llegar a la cima completamente agotado, Kao decide seguir a sus compañeros a través de un túnel formado por varios árboles.

Lea Salvaje

Dir. Maria Teresa Salcedo – Colombia- 9’

Sinopsis: Tras caer de un árbol, LEA, una solitaria y recia gata salvaje, es cuidada por CIRO, un muñeco de trapo, quién la lleva a su casa y le presenta su familia: cosas rotas y abandonadas por el mundo de los humanos y reparadas por él.

Latitude du Printemps

Dir. Ylvain Cuvillier, Chloe Courdic, Theophile Coursimault, Noemie Halberstam, Maylis Mosny & Zijing Ye – Francia – 8’

Sinopsis: Un perro es abandonado al costado de la carretera. Atado a una farola, se queda solo hasta el día en que conoce a un joven aspirante a astronauta y a un ciclista profesional que sigue intentando superar su puntuación más alta.

Mitch – Match series episode 6

Dir. Géza M. Tóth – Hungría – 2’

Sinopsis: Solo queda una cerilla en la caja. Este palo, esta cosa ordinaria es el protagonista de la serie MITCH-MATCH. El personaje se embarca en un viaje en cada episodio y siempre regresa a la caja. Esta cosa ordinaria es una oportunidad de interminables aventuras lúdicas e imaginativas que evocan el mundo de fantasía de todos.

Urban Oasis

Dir. Hervé Bressaud – Francia – 9’

Sinopsis: Atrapado en el ritmo de la vida de la ciudad, un habitante de la ciudad ve su rutina diaria alterada cuando se encuentra con un pájaro extraño en la parte inferior de su edificio. Entonces descubre la existencia de una biodiversidad urbana inesperada y comparte su descubrimiento con los habitantes de su distrito ...

13. VISIONES DE VIDA

*Programa para mayores de 16 años.

One Left

Dir. Sebastian Doringner – Austria – 6’

Sinopsis: Varios pacientes están esperando en el consultorio de un médico para escuchar los resultados de las pruebas con respecto a sus vidas restantes. En la mayoría de los casos, el tiempo asignado no es tan largo como esperaban.

Quebrantos

Dir. Maria Elorza – España – 8’

Sinopsis: - Tú le querías, ¿verdad? - Sí. Creo que dejé de quererle hace poco. (Interferencias. Silencios. Fisuras. Dos mujeres hablando. Una radio-grafía).

Lumbalú; Agonía

Dir. Jorge Perez – Colombia – 15’

Sinopsis: Felipa espera la muerte con resentimiento hacia su hija Eva por negarse a seguir las tradiciones funerarias del Lumbalú de su pueblo San Basilio de Palenque cuando murió su esposo Juan. Las visitas del alma en pena de Juan cada vez son más comunes y evidentes y Eva ha aprendido a vivir con eso.

Navras

Dir. Marco Huertas – España – 15’

Sinopsis: Documental experimental sobre la memoria y la visión oriental de la vida y la muerte. Rodado en cinco países a lo largo de tres años, narra vivencias reales del director.

Son of sodom

Dir. Theo Montoya – Colombia – 15’

Sinopsis: En agosto de 2017, escogí a Camilo Najar, conocido en redes sociales como Son of Sodom, para ser el protagonista de mi primera película de ficción. El casting giró en torno a la muerte, el no futuro y su sexualidad. Una semana después, Camilo murió a sus 21 años de una sobredosis de heroína ¿Quién fue Son of Sodom?

De gris a positivo

Dir. Juan de la Mar- Colombia - 18’

Sinopsis: La vida de un joven se vuelve un martirio cuando es diagnosticado con VIH+. Una muestra de un acto de sanación y la fuerza que tiene el amor cuando se vive una experiencia vital que es sinónimo de una sentencia de muerte.

14. DEAMBULANTES

*Programa para mayores de 18 años.

Ciclo

Dir. Omar Alonso – 24’

Sinopsis: Un paciente psiquiátrico está encerrado en una habitación, duerme. Mientras, su mente viaja desde el sueño a la pesadilla. Una obra de carácter surrealista. La lógica de la narrativa es la misma de los sueños.

Tres veces

Dir. Paco Ruiz – España – 20’

Sinopsis: Mario está solo en casa. Sus padres se han ido y les llevará un tiempo volver. Tiempo suficiente para que su hijo acuerde una cita sexual en Internet con un completo desconocido.

Dajla: Cine y olvido

Dir. Arturo Dueñas Herrero – España – 15’

Sinopsis: La vida continúa en Dakhla, uno de los campos de refugiados saharauis en el sur de Argelia, olvidado durante 45 años. Como no pueden ir al cine, el cine les llega: la celebración de Fisahara rompe la monotonía. Con él llegan extranjeros, políticos, artistas, periodistas ... El evento termina y la vida (y el olvido) continúa. En cuanto a 45 años.

Pour de Vrai

For Real

Dir. Maria Claudia Blanco – Francia – 21’

Sinopsis: Mady y Merouane, de 11 años, crecen juntas como mejores amigas en el noreste de París. Su vecindario se siente tan grande y lleno como el mundo entero. El lugar perfecto para fingir ser un adulto antes de serlo. Sus sueños y miedos los separan y los vuelven a unir.

Mundomalo

Dir. Andrés Acevedo Zuleta – Colombia – 11’

Sinopsis: Años 90. Muelas, Mundo y Chichí, tres niños campesinos, caminan por una desolada carretera hacia el puente donde quieren bañarse. Muelas está escapado del colegio, Mundo y Chichí son dos niños sin oficio. La violencia que ha sufrido el lugar los saca de su juego y los vuelve a la realidad confrontándolos con sus miedos.

7. CINE ACCESIBLE

En esta sección se programan películas de corta duración colombianas que han sido adaptadas para personas en condición de discapacidad visual o auditiva. Esta año esta programación se llevó a cabo a través de medios remotos de comunicación como lo fueron radio (Vokaribe Radio Comunitaria) y web (www.cinealacalle.org). Se hicieron invitaciones directas a organizaciones que trabajan con esta población y también se convocó al público general para que disfrutaran de esta programación a través de los medios ya mencionados, buscando elevar los grados de sensibilidad de la comunidad regular frente a las personas ciegas y las personas sordas.

PELÍCULAS PROGRAMADAS:

TIERRA ESCARLATA

Dir. Jesús Reyes - Colombia - 21'

SINOPSIS

Andrés, un muchacho del interior del país llega a un pueblo perdido de la costa atlántica en búsqueda de su hermano de quien tiene una fotografía como última pista de su paradero. El muchacho en su averiguación encontrará un pueblo marcado por los signos que ha dejado la reciente realidad violenta en Colombia. El silencio y la indiferencia de los habitantes del pueblo marcarán su recorrido hasta el momento de hallar a su hermano.

RODRI

Dir. Franco Lolli - Colombia - 23'

SINOPSIS

Rodrigo no trabaja hace ocho años y muy pronto cumplirá cuarenta y siete, y no muestra reparos en rechazar trabajos para los cuales no está calificado.

8. CONCURSO M1NI

El concurso M1NI es un espacio que el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle – FICICA, abre para incentivar la realización audiovisual en la Región Caribe a través de creación de filminutos. Este año fueron seleccionados 5 cortometrajes:

Y NADIE SALIÓ

Dirección: Mayerlin Llamas Castro / Eliana Álvarez

SINOPSIS

Filminuto documental que explora la realidad a través de la percepción de un niño sobre la incertidumbre del covid 19, por medio de dibujos e ideas.

CIELO ESTRELLADO

Dirección: Leinad Pájaro De la Hoz

SINOPSIS

Una niña experimenta nuevas sensaciones mientras tiene sus ojos vendados a la orilla del mar sin comprender si todo lo que escucha pertenece a la realidad o la imaginación.

SOMOS DE AQUÍ

Dirección: Eliud David Agamez Pérez

SINOPSIS

Somos de aquí es una obra donde se relata la forma en la que el autor HECTOR ROJAS HERAZO (Q.E.P.D) Es influenciado por su entorno y como esta toma un papel importante en su vida y carrera como artista caribeño.

BUENOS DÍAS KATE

Dirección: Nayarit Martínez / David Reinoso / Giselle Pacheco

SINOPSIS

Buenos días Kate cuenta la historia de una chica joven atrapada en un mundo futurista donde su mente es controlada por un chip que le dice exactamente las cosas que debería hacer para llevar una vida supuestamente perfecta y saludable. Este apasionante fil minuto nos aventura por la lucha interna constante de Kate entre sus más profundos deseos y lo que la sociedad considera correcto, llevándola al límite y destruyendo poco a poco su salud mental.

¿ESTÁS BIEN?

Dirección: Izack Vergara Villegas.

SINOPSIS

Una de las escritoras más reconocidas en el mundo del entretenimiento, es sometida a luchas internas y crisis existenciales causadas por la presión de siempre estar bien ante el medio. La mujer presenta una serie de eventos donde debe descubrir si realmente es cierto lo que muestra ante la sociedad.

Estos cortometrajes fueron exhibidos el día de la inauguración y a través de la página del festival ww.cinealacalle.org y posterior a esto quedaron alojados allí para que el público pudiera verlos. Este año el ganador de esta categoría fue escogido por dos jurados.

9. GANADORES FICICA 2021

9.1 MEJOR CORTO LOCAL

CICLO

Dirección: Omar Alonso

Sinopsis: un paciente psiquiátrico está encerrado en una habitación, duerme. mientras, su mente viaja desde el sueño a la pesadilla. una obra de carácter surrealista. la lógica de la narrativa es la misma de los sueños.

9.2 MEJOR CORTO NACIONAL

SON OF SODOM

Dirección: Theo Montoya

Sinopsis: En agosto de 2017, escogí a Camilo Najar, conocido en redes sociales como Son of Sodom, para ser el protagonista de mi primera película de ficción. El casting giró en torno a la muerte, el no futuro y su sexualidad. Una semana después, Camilo murió a sus 21 años de una sobredosis de heroína ¿Quién fue Son of Sodom?

9.3 MEJOR CORTO INTERNACIONAL

NATEGH

Dirección: Mehrshad Ranjbar (Irán)

Sinopsis: Durante muchos años una anciana ha mantenido a su marido enfermo hasta que un día este hábito se acaba.

9.4 MEJOR CORTOMETRAJE CON CONTENIDO INFANTIL

LEA SALVAJE:

Dirección: María Teresa Salcedo.

Sinopsis: Tras caer de un árbol, LEA, una solitaria y recia gata salvaje, es cuidada por CIRO, un muñeco de trapo, quién la lleva a su casa y le presenta su familia: cosas rotas y abandonadas por el mundo de los humanos y reparadas por él.

9.5 GANADOR CONCURSO M1NI

Y NADIE SALIÓ

Dirección: Mayerlin Llamas Castro / Eliana Álvarez

Sinopsis: Filminuto documental que explora la realidad a través de la percepción de un niño sobre la incertidumbre del covid 19, por medio de dibujos e ideas.

11. JURADOS:

Mejor Cortometraje Nacional e Infantil

JORGE CADENA

Cineasta

Es un cineasta barranquillero radicado en Ginebra, Suiza. Estudió fotografía en Buenos Aires. En 2016, obtuvo su licenciatura en cine en la HEAD|Geneva con su película El Cuento de Antonia, que fue galardonada con el Tiger Award en el IFF de Rotterdam. Obtuvo su maestría en ECAL/HEAD en 2018 con Hermanas Jarariju que recibió una Mención Especial en la Berlinale 2019. Sus películas han sido presentadas en numerosos festivales de cine internacionales, incluyendo Berlín, Rotterdam, Edimburgo, Kiev Molodist, FICCI Cartagena y Visions du Réel. En 2019, ha sido seleccionado para participar en el programa Future Frames de la EFP de Karlovy Vary. En 2020, estuvo entre los 20 participantes del Laboratorio TIFF del Festival Internacional de Cine de Toronto. En 2021, Berlinale Talents. Actualmente está trabajando en su primer largometraje.

JORGE OLIVER

Decano facultad de arte Pratt Institute

Nacido y criado en Puerto Rico, ha producido un total de siete cortometrajes. Jorge es el primer puertorriqueño en articular la imagen gay en el cine puertorriqueño. Sus películas se han presentado en festivales de cine de Estados Unidos y en el mundo, incluyendo el Festival de Cine Internacional de Cork en Irlanda, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana y el Festival de Viña del Mar en Chile. Su cortometraje, Written, recibió una mención honorífica en el Festival Internacional Gay y Lésbico de Chicago y un premio al mejor corto de tema gay en el Festival de Cine Latino de San Francisco. Su documental Orgullo en Puerto Rico forma parte del catálogo de distribución de Frameline. Su primer documental de largometraje titulado Libres para amar, ganó el premio del jurado como mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Rincón, Puerto Rico. Actualmente es decano de la facultad de arte del prestigioso Pratt Institute en la ciudad de Nueva York, donde fue jefe del departamento de cine/video por cinco años.

LI APARICIO

Guionista y Feminista

Nació en Barranquilla en mayo del 93. Actualmente vive en Buenos Aires donde cursó sus estudios de Sociología. Li Aparicio es guionista, militante feminista y docente de la educación popular. Su primer cortometraje El cuento de Antonia obtuvo el Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2017 y, su segundo trabajo, Hermanas Jarariju recibió una Mención Especial del Jurado Internacional de Berlín en 2019.

Mejor Cortometraje Internacional y Local

MANUEL SILES

Director, productor, guionista, actor y profesor

Ha participado en distintos festivales de cine como jurado y ha sido premiado en Promoción Internacional (DAFO, Perú), Post producción (DAFO, Perú) y Distribución (DAFO, Perú).

ALINA HLEAP

Representante Nacional de los Productores ante el CNACC y ante la Comisión Fílmica Nacional

Productora y comunicadora social de la Universidad del Valle. Ha realizado seminarios de coproducción y producción a nivel internacional; su experiencia profesional data desde hace 30 años cuando inició como asistente de producción de Carlos Mayolo, en producciones como La Mansión de Araucaima, y Jefe de

Producción de la serie Cuentos de Espanto, además de desempeñarse en diversas actividades de producción audiovisual y series de televisión como, Revivamos Nuestra Historia de Jorge Ali Triana. Fue la productora ejecutiva de EL REY, ópera prima de Antonio Dorado. Productora de Yo Soy Otro, dirigida por Oscar Campo, película que ha participado en 25 festivales, ganando 8 premios nacionales e internacionales; fue coproductora de la película RECUÉRDAME de Carlos Fernández de Soto, rodada en enero de 2010. Productora de la película La Sargento Matacho de William González, completando 122 selecciones oficiales y ganando 44 premios, entre ellos 14 de Mejor Película. Gerencia la FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES con una película de carácter más industrial en desarrollo, LA PIEL DEL TAMBOR/ THE MAN FROM ROME coproducida por España y Estados Unidos, basada en la novela homónima del reconocido escritor español Arturo Pérez-Reverte. Dicta talleres de producción a grupos focalizados en diferentes municipios del departamento del Valle (Pradera, Buenaventura, Buga, Tuluá, Toro, Cartago, entre otros) y en la ciudad de Cali, en la cual además dictó el taller de producción para la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad del Valle. Dirige el Festival Audiovisual Takeshima DIÁLOGOS EN FEMENINO, que este año llega a su segunda versión. Es la Representante Nacional de los Productores ante el CNACC y ante la Comisión Fílmica Nacional.

ADELFA MARTÍNEZ

Consultora, productora, con experiencia en gerencia y producción audiovisual

Durante 10 años ejerció como Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, desde donde acompañó el diseño de políticas para el fomento de la industria audiovisual de Colombia y fue una de las creadoras de la Ley Filmación Colombia – Ley 1556 -, la cual incentiva la producción de películas extranjeras en el país. Directora ejecutiva y co-fundadora de Filmicka, creating stories together, empresa productora, asesora, consultora, promotora y facilitadora de servicios audiovisuales integrales, con sedes en Colombia, India y Panamá. Actualmente gestiona un portafolio de proyectos cinematográficos de ficción y no ficción, así como series para diversas ventanas y plataformas: cine, televisión, multimedia, transmedia, OTT.

Mejor Filminuto Concurso M1NI

HECTOR ROMERO

Escritor y crítico de cine.

Adelanto estudios de Filosofía en Universidad del Atlántico y escritura de Guion para Cine y Televisión en la escuela de cine Black María. Estudió Narrativa en L'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès en Barcelona. Becado del programa Aristas Jóvenes Talento. Curador del Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle (FICICA). Sus críticas de cine han aparecido en la revista Latitud y el suplemento Dominical del periódico, El Heraldo de Barranquilla. El artículo, "Cine en el Caribe colombiano: un largo aliento", fue publicado en la revista Kinetoscopio. Sus textos de ficción han salido en la revista Huellas de la Universidad del Norte y en el suplemento Dominical del periódico, El Espectador.

CARMEN VIVERO CELÍN

Docente

Profesora del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. Ingeniera de sistemas y Master en Cine Documental. Trabajó como coordinadora y productora en el Máster en

Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona (2001-2012). Ha sido profesora invitada a la Cátedra de Talleres Internacionales de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba), al Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y talleres de la Cinemateca del Caribe, entre otros espacios. También ha sido jurado del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Proimágenes. Autora de textos académicos y proyectos.

****NOTA: El festival internacional de cortometraje Cine a la Calle no cuenta con sistema de acreditación, todos los eventos son gratuitos y de ingreso libre a excepción de aquellos que se desarrollan en centros penitenciarios, centros para el adulto mayor y colegios, a los cuales por seguridad se restringe el ingreso o aquellos talleres de formación que tienen cupos limitados.***

- c)** Ejecución del contrato con LADO B SAS, para la construcción de la Política ACMI. En este caso, contratamos a una persona bajo el formato de prestación de servicios para realizar la respectiva investigación de los grupos, empresas y/o personas, dedicadas al audiovisual en el Caribe, de la mano con Harold Ospina, crearon reuniones de trabajo y construyeron una base de datos que fue entregada a Lado B SAS, para que este la entregue al Ministerio de Cultura.